

TANMENETJAVASLAT AZ ÉNEK-ZENE-KULTÚRA TANKÖNYVHÖZ

GIMNÁZIUM, SZAKKÖZÉPISKOLA (SZAKISKOLA) KERETTANTERVÉHEZ

**A KERETTANTERV SZERINT A NÉGY (VAGY HÁROM) ÉVFOLYAM ALATT
EGY ÉVFOLYAMON VÁLASZTHATÓ AZ ÉNEK-ZENE.
HA AZ INTÉZETBEN TÖBB ÉVFOLYAMON IS VAN ÉNEK-ZENE
(VAGY MŰVÉSZETEK), A TANANYAG OSZTHATÓ.**

Ehhez, valamint egyéb munkákhoz (csoportos foglalkozás stb.) fölhasználható

**A *KULCS-KERETTANTERV TÁBLÁZATOK* segédanyaga, amely
Az aktuális **KERETTANTERV** rovatai szerinti beosztásban
– külön a *KULCS A MUZSIKÁHOZ* és külön az *ÉNEK-ZENE-KULTÚRA* könyvekhez –
TARTALMAZZÁK A *KULCS-ESZKÖZÖK FORRÁSAIT*.
Pl. Könyvek, Énektár, CD-k, stb. oldalszám, CD/trekkszám szerint.**

(e-mailen kérhető)

T A N M E N E T az ÉZK tankönyvhöz (Az új Kerettanterv szerint a négy év alatt egy évfolyam: vagy 9, vagy 10.oszt.)

Jelmagyarázat: K=ÉZK

M- munkafüzet

Leporello

CD = A CD sorszáma/trekkszám, pl. 14/24, Nótafa = I. vagy II, és a trekkszám, pl II/43-44

(Ha más osztásban van, pl. két évfolyam, akkor a szaktanár elosztása szerint.

TÁBLÁZAT: A Kulcs-taneszközeiben a további gazdag kínálat még hol található!)

Az éneklésnél és a zenehallgatásnál felsorolt gazdagabb kínálat alapján válogathat a szaktanár az idő és a csoport érdeklődésének függvényében
A **Gyűjtőmunka** otthoni, önálló feladat. Számonkérése a tanár találékonyságára van bízva (felosztva kiselőadás-így mindenki hallja, több tanuló szerepelhet, osztályozható, stb)

Fejezetek	Óraszám	Új ismereteket feldolgozó órák száma	Gyakorlás, ismétlés, készségfejlesztés óraszám	Összefoglalás, rendszerezés óraszama
I. <i>A magyar népzene</i>		10	folyamatos	1
II. <i>Elméleti ismeretek</i>			folyamatos	
III. <i>Zenetörténeti korok és ismeretek</i>		19	folyamatos	
Ókor	1			
Középkor	2			
Reneszánsz	2			
Magyar zenetörténet	2			
Barokk	5			
Magyar	1			
Bécsi klasszika	6			
IV. <i>Mozgó órák</i>				
Okt. 23.				
Márc. 15.				
Karácsony				
Húsvét				
V. <i>Összefoglalás, számonkérés</i>				4

<i>Félévkor, év végén</i>			2
Az összes óra 36/ebből:	29		7

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
1.	<p>A zene és én- hangolódjunk az ének órára! Énekeljünk együtt! Mit hoztunk az általános iskolából? - szintfelmérés</p>	<p>Ismerd fel!- válogatás az ált. iskolában hallgatott zeneművekből</p>		<p>Osztinató a népdalokhoz</p> <p>Gyűjtőmunka: - az ősszel kapcsolatos dalok - kedvenc népdalaim az ált. iskolában</p>	<p>Játékos népdal-felismerés ritmus és dallamelemek meg-adásával Népdalcsokor, a csokor összeállításának szempontjai</p>	<p>Népművészeti értékeink</p>
2.	<p>Magyar népzene Röpül páva K 203 Kétszólamú változat: É 258</p> <p>Hej jancsika, Jancsika K 194 Megrakják a tüzet (ism.) K 224</p>	<p>Kodály Zoltán- Ady Endre: Fölszállott a páva 14/24</p> <p>Nótafa II. 43-44</p>	<p>A vegyeskari hangzás, kórus-fajták, szólamaik</p> <p>K 171</p>	<p>Rubato előadásmód A népdal követése, melyik szólamba kerül, miért?</p> <p>Népdalelemzés az ismert szempontok alapján</p> <p>Gyűjtőmunka: - dalok a szerelem témakörből</p>	<p>A népdalelemzés szempontjai: Szerkezet, dallam-vonal, sorszerkezet, hangsor, hangnem, hangterjedelem, előadás mód, téma</p> <p>Régi örökség: forma, szerkezet, ereszkedő ötfokú dallamok, kvint-váltás K 194 A parlando , rubato előadásmód K</p> <p>A módosítójelek K 179 Dó helyek, előjegyzések 2#, 2 b-ig</p>	<p>Irodalom és zene kapcsolata: Versmegzenésítés</p> <p>A magyarság eredete, az őshaza és a honfoglalás, rokon népek K 189</p>

3.	<p>Magyar népzene Erdő mellett estvéledtem K 272 Ismétlés Népdalok a Háry Jánosból:</p> <p>Szegény vagyok Tiszán innen Dunán-túl</p>	<p>Kodály : Esti dal 2/26</p> <p>4/14</p> <p>4/3 Kérés szerinti zenehallgatás a Háry Jánosból 4. CD</p> <p>Kodály és a népzene 3/33-38</p>	<p>A népdal, népdalfeldolgozás, kórusmű, vegyeskar K 237</p>	<p>A partitúra követése K 272 - szólamok elhelyezése Kulcsok ismerete K 179</p> <p>Játékos ritmus improvizáció az eddig tanult ritmus- elemek felhasználásával.</p>	<p>Népdalfeldolgozás</p> <p>Kodály Zoltán élete, a népdal-gyűjtés története, Vikár B., Lajtha L. és Bartók Béla elődei és követői K 189-190</p> <p>A daljáték, népzene a színpadon</p>	<p>A nemzettudat legerőteljesebb gyökere: nyelve, zenéje, hagyománya, vallása</p>
4.	<p>Magyar népzene Béreslegény K 200</p> <p>Hej , rozmaring K 223</p> <p>Duna-parton K 224</p> <p>Ismétlés: Éva szívem, Éva K 195 Érik a szőlő Aki dudás</p>	<p>II/9-10</p> <p>II/35-36</p> <p>II/13-14</p>	<p>A régi stílusú népdalok jellemzői K.191</p>	<p>Játékos ritmus improvizáció az eddig tanult ritmuselemek felhasználásával.</p> <p>Dunántúli terc</p> <p>Ritmusosztinátók</p> <p>Dudakíséret: dó dudabasszus, dó-szó kvint Gyűjtőmunka: Kérdés –felelet keresése a tanult népdalokban az énektár felhasználásával</p>	<p>Alapvető ritmuselemek és kombinációik K 174 A hangközök ismétlése K 180 Pentaton hangsorok K 182 A kvintváltás K 194 Kérdés-felelet</p> <p>A népi hangszerek ismétlése: duda K 155 citera K 149 tekerőlant K 149 tárogató K 138</p>	<p>Táncházi mozgalom</p>
5.	<p>Magyar népzene Szivárvány havasán K 201 Gloria Patri et Filio K 239</p>	<p>Szivárvány havasán II/66</p>	<p>Zsoltár típusú dallamok</p>	<p>Dó-ré-mi kezdés</p>	<p>A pszalmizáló dalok jellemzői: K 191</p>	<p>Történelem: A nyugati és a keleti</p>

	Ismétlés Körösfői kertek alatt K 221	Gloria Patri et Filio	Gloria Patri et Filio – gregorián dallampárhuzam, a magyar népzene és az egyházzene kapcsolata	hajlítások, megfigyelése Gyűjtőmunka: Képgyűjtés templomok építészeti stílusairól		ke-reszténység eltérő fejlődése: - Az ortodox kereszténység K 81 - Templomstílusok K 81
6.	Magyar népzene Balladák Istenem, istenem K 201 Angoli Borbála K 74 Ismétlés: Vidrócki ballada Kodály : Mátrai képek dalai	Tanári bemutató 13/28,29 Ismételt zenehallgatás: Kodály : Mátrai képek 14/25		A szöveg értelmezése - párbeszédes forma - balladai homály	Népballada K 201	A népdalokban rejlő személyes érzelmek mértéktartó kifejezése Irodalom: Magyar népköltészet, népmese, legendák
7.	Magyar népzene Szép a gyöngyvirág egy csokorba K 216 Ismétlés: Hopp ide tisztán K 208 El kéne indulni K 217 Gyűjtöttem gyertyát	II/51-52 II/37-38	Új stílus Forma, szerkezet, előadásmód K 192 A családi élethez tartozó népszokások	A szempontok szerinti elemzés Gyűjtőmunka: Rádió és televízió műsorok, amelyek hozzájárulnak a népzene, tánc életben tartásához.	Új stílus K 192 Forma, szerkezet A tempo giusto előadásmód K 186	Népzenei értékeink megőrzése

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
8	<p>Magyar népzene Népdalok a szerelem témakörből Vettem majorannát Felülről fúj az őszi szél Ismétlés: A csitári hegyek alatt Tavaszi szél vizet áraszt K 200 Által mennék és a Tiszán Megyen már a hajnalsillag</p>	<p>1/25-26 I/7-8 II/53-54 1/5-6 I/39-40</p>	<p>Egyszerű emberi érzések kifejezése a népdalokban A népdalok szövegértelmezése</p>	<p>Népdalcsokor összeállítása ebben a témakörben</p>	<p>Szerelmi dalok K 200 Virágének K 202</p> <p>Hétfokú hangsorok: Dúr K 183 Moll K 184</p>	
9.	<p>Magyar népzene A bolhási kertek alatt K 222 Búcsúzó és bújdoso dalok K 199</p> <p>Hej , páva, hej páva Mikor leány voltam Ismétlés: Madárka, madárka Elindultam szép hazámbul K 199</p>	<p>II/1-2</p> <p>I/37-38 II/19-20</p> <p>Magyar népi tánczene K 13/30-34</p>	<p>5/8, 4/8 –os ütem</p> <p>Búcsúzó és bújdoso dalok K 199</p> <p>13. CD kísérfüzete</p>	<p>Ritmusjáték 5/8, 4/8 variációban</p>	<p>A sorvégi refrén Ütemfajták K 176 Váltakozó ütem K 177 Búcsúzó és bújdoso dalok K 199</p>	<p>A magyar táncok nemzettudatot, személyiséget fejlesztő hatása</p>

10.	<p>Más népek dalai: Ismétlés: Nézd itt az ingó-bingó (o) 236 Jut még eszedbe (skót) A nap nyugodni tér(német)236 Régi mesékre (ír) 237</p> <p>Új dalok: Te barna lányka (spanyol) Élt Yvetotban (francia)</p>	<p>Ismétlő zenehallgatás (lehet közkiváratra)</p> <p>Debussy műveiből és Ravel: Boleróból</p>	<p>Különbség a magyar népzene és más népek dalai között</p>	<p>Egyéni, csoportos, osztályszintű éneklés</p>	<p>Ütemjelzés, ritmika K 176</p> <p>¾-es ütem K179 Felütés K178 Csonka ütem K 178 6/8-os ütem K 176</p>	
11.	<p>A népzenei ismeretek összefoglalása</p>	<p>Helyi népzeneész, az iskolában sikeres népdalénekes meghívása, elő- adása</p>		<p>Gyűjtőmunka: -Mely rádió-, TV- műsorok, rendezvények járulnak hozzá a népzene tovább- éléséhez - Országosan ismert népdalénekesek</p>	<p>Népzenei ismeretek rendszerzése</p>	<p>Helyi népszokások, hagyományok, családi, rokoni emlékek gyűjtése, le- jegyzése</p>

Zenetörténet

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
12.	<p>Az ókor zenéje Pindaros: Óda É 172</p> <p>Szeikilosz: sírverse É 172</p>	<p>Mezopotámia,Egyiptom 1/3-4</p> <p>India ,Kína 1/5-6</p> <p>Görög, római bir. 1/7-8</p> <p>Pindaros: Óda 7/17</p>	<p>A dal elemzése</p>	<p>Az ókor zenéje</p> <p>-Beszámoló előzetes felkészülés alapján K 9-31</p>	<p>Hangsorok ismétlése</p> <p>Pentaton K 182</p> <p>Modális K 183</p> <p>Dúr-moll K183-184</p>	<p>Az európai zenei nevelés-görög minta, görög matematikusok, filozófusok, fizikusok, írók... Az írás kialakulása K 172-173</p>
13.	<p>A középkor zenéje: <i>Gregorián zene</i> Dies irae K 82</p> <p>Út quaeant laxis K 186 Gregorián alleluja K 239</p>	<p>Középkori dallamok: 1/ 9-18</p> <p>Dies irae 3/5</p> <p>Alleluja K 113</p> <p>Gloria Patri 14/3</p> <p>Hymnus gregorianus 3/30</p>	<p>A középkor zenéje K 47-53</p> <p>Gregorián ének: Szent Gergely pápa jelentősége K 82</p> <p>A szolmizáció eredete: Arezzoi Guido K 186-187</p>	<p>A középkori notációk értelmezése, olvasása K 284-286</p> <p>Kézjelek gyakorlása K 186</p>	<p>A gregorián zene jellemzői, szillabikus, melizmatikus dallam K 48</p>	<p>Az egyházi központok, mint a kultúra központjai</p> <p>Hittan: középkori szentek-magyar szentek</p> <p>A bizánci-román-gótikus művészet M 10-11</p>
14	<p><i>Trubadúrzene</i></p> <p>Fornsete: Nyár kánon K 249</p>	<p>Moniot d'Arras: Nyári ének 1/13</p> <p>Fornsete: Nyár kánon 1/15</p>	<p>A lovagi költészet (francia, német, angol)</p>	<p>Gyűjtőmunka</p> <p>-Beszámolóa francia, német és az angol lovagi költészetéről.</p> <p>- Wagner ide illő operái</p>	<p>A reneszánsz kor K36</p> <p>Formai elemzés: szekvencia alkotás, kérdés-felelet</p> <p>Kánon: K 98</p> <p>A többszólamúság kezdete: orgánium, kánon</p>	<p>Irodalom és művészettörténet K 36</p> <p>A lovagi költészet</p> <p>– Dante,</p> <p>– Boccaccio</p>

15.	<p>Reneszánsz Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska K 252</p> <p>Byrd: Tavasz kánon</p>	<p>Lassus: Visszhang 11/41 Morey: Csalfa álomkép 1/23</p> <p>Azzaiola: L' amanza mia 1/22</p> <p>Palestrina: Nigra sum 1/21</p>	<p>A madrigál K 38</p>	<p>A mű megszólaltatása lehetőség szerint több szólamban. Megfigyelési szempont: - szerkesztés-technika , - vezető szólam, alárendelt szólamok - hangzatismeret, hangzatkeresés és a szólamok összecsengése</p>	<p>A reneszánsz K 36 A reneszánsz többszólamúság:- kórusművészet K 39 Kórusfajták, a szólamok hangterjedelme K 171</p> <p>Homofon K 61, 93</p> <p>polifon szerkesztés K 61, 93 Palestrina , Lassus K 90</p>	<p>A reneszánsz humanizmus</p> <p>A reneszánsz Közép – Euró-pában K 36</p>
16.	<p>Reneszánsz Josquin des Près: Ave vera virginitas (tenor szólam) K 253 Kyrie-dallam a Missa di Angelisből K 238</p>	<p>Josquin des Près:Ave vera virginitas 11/43</p>	<p>A motetta K 39</p> <p>A mise tételei: K 89</p>	<p>A szerkesztés-technikák megfigyelése énektárban kottakép alapján K 253, madrigál –motetta felismerése hangzóanyag alapján.</p>	<p>A motetta K 39</p> <p>A mise tételei: K 89 Palestrina,Lassus K 90</p>	<p>A reneszánsz áttekintése M 14-15</p>
17.	<p>Magyar zenetörténet Tinódi: Summáját írom- ismétlés</p> <p>Tinódi: Egervár viadaljáról való ének (Kifeküdtem én a magas tetőre) K 41</p>	<p>Tinódi: Eger viadaljáról való ének 1/25</p> <p>Bakfark Bálint: I. lantfantázia 1/26 Mátyás király udvari zenéjéből 1/24</p>	<p>Tinódi Lantos Sebestyén K 204</p> <p>A históriás ének K 204 s a magyar népdal kapcsolódása Hangszerismeret – lant K 41 Bakfark Bálint K 41</p>	<p>A históriás énekek ritmikai sajátossága, 6/8-os lüktetés</p>	<p>A históriás ének K 41, 204</p>	<p>A magyar reneszánsz: :Mátyás udvara K 40 Könyvnyomtatás</p> <p>Corvinák K 40 Humanizmus</p>

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
18.	<p>Bocsásd meg Úristen K 204</p> <p>Magos kösziklának (feltehetően Balassi verse)</p> <p>Ungaresca K 205 (ismétlés)</p>	<p>Regnart- Balassi: Reménységem nincs már nékem 5/7</p> <p>Hajdútánc a Drezdai tabulatúrából 1/27</p> <p>Bárdos Lajos: Régi táncdal K 155</p>	<p>Hangszeres magyar tánczene a XVI. század- ban K 65, 205</p> <p>Vietórisz – kézirat, Kájoni-kódex</p> <p>Ungaresca – hajdútánc K 154, 205</p>	<p>Ungaresca ritmusképletének gyakorlása K 205</p>	<p>Balassi strófa K 344</p> <p>Ad notam kifejezés K 204</p>	<p>A magyar „főúri” reneszánsz</p> <p>Balassi verselése</p> <p>Kódex, iniciálé K 344</p>
19	<p>Barokk</p> <p>Ismétlés az ált. iskolában tanult dallamokból:</p> <p>Bach:Parasztkantáta Vivaldi: A négy évszak _Tél K 117</p> <p>Új anyag: Vivaldi: A négy évszak: Ősz K 46</p> <p>Bach: II.Brandenburgi verseny III. tétel K 141</p>	<p>Vivaldi: A négy évszak: Tél 1/33</p> <p>Ősz I. tétel 1/ 37 Tavaszi 1/37b 11/6</p>	<p>A barokk kor K 66</p> <p>A barokk zenekar hangszerei, hangszer- csoportjai : K 243</p> <p>Teraszos dinamika K 44</p> <p>Basso continuo K 42</p> <p>Programzene K 116</p> <p>Antonio Vivaldi K 117</p> <p>Concerto (tételrend) K 44</p> <p>Vivaldi: a négy évszak hegedűversenyének ismertetése a 6-7.CD-n található</p> <p>Concerto grosso K 44</p> <p>A barokk trombita K 140</p>	<p>Éneklés a teraszos dinamika alkalmazásával</p> <p>Témák utószolmizálása, memorizálása: Bach: II.Brandenburgi verseny K 141</p>	<p>A tizenhatod ritmus- érték és kombinációi</p> <p>A szekvencia K45</p> <p>Dinamikai utasítások és kifejezések ismétlése K 186</p> <p>Solo-tutti K 44</p> <p>A rondó K 96</p>	<p>Kitekintés a barokk társzművészetekre Leporello, M</p> <p>A barokk eposz, Zrínyi Miklós</p>

20	<p>Barokk Bach: h-moll szvit:Badinerie K 137</p> <p>Handel: Vízizene Menuetto, Bourre, Air K</p>	<p>Bach: h-moll szvit Menüett 5/1 Badinerie 4/23 Bach : D-dúr szvit: Air 1/38 Händel: Tüzijáték-szvit 11/47 Handel: Vízizene Bourre, Hornpipe 12/21</p>	<p>Johann Sebastian Bach K 120 Szvit K 99 A barokk zenekar és a fuvola, mint szóló-hangszer K 137 és elődei Stilizált tánc K 156</p>	<p>Hangzatismeret K 181</p>	<p>A barokk funkciós rend Szvit K 99</p>	<p>Barokk táncok, táncrend K 251 A kor divatja M melléklete</p>
21.	<p>Barokk Az Úristen nagy nevének K 83</p> <p>Bach: Már nyugosznak a völgyek ismétlés</p> <p>Bach: Parasztkantáta: Üdv rád és házad népére- ism. K 255</p>	<p>Az Úristen nagy nevének 3/11 Bach: János-passió 3/17,18,19</p>	<p>A korál K 114 Passió K 86 Passiótörténet K 118</p> <p>Mise K 89 Kantáta</p>	<p>A korál dallam éneklése, memorizálása</p> <p>Gyűjtőmunka: 1.Képzőművészeti alkotások bibliai témákból. 2. Zeneművek bibliai témára</p>	<p>A korál K 114 Passió K 86 Passiótörténet K 118 Kantáta</p>	<p>Különböző stílusú templomok építészeti, képzőművészeti jellemzői .K 110 A világvallások áttekintése M 36 A zsidó és a keresztény vallás főbb vonulatai K 127 A Biblia, mint az egyházi művek forrása.</p>
22.	<p>Barokk Händel: Judás Maccabeus: Győzelmi kórus - ismétlés</p> <p>Händel: Messiás – Halleluja K 85</p>	<p>Győzelmi kórus 4/26</p> <p>Händel: Messiás – Halleluja 3/14</p> <p>Monteverdi: L’Orfeo 7/20 L’Ariane 7/21</p>	<p>Händel K 85</p> <p>Oratórium K 85</p> <p>Az opera meg-születése, az opera története K 124</p>	<p>A hallgatott részlet elemzése</p> <p>A partitúra-részlet értelmezése, követése K 85</p>	<p>- az opera fajtái -az opera részei:</p>	<p>A barokk társ-művészetek Leporello, M</p>

	Händel : Szép hársfalomb K 127	Händel: Xerxes c. operából a Szép hársfalomb 7/29	Monteverdi K 125	Gyűjtőmunka: - Vázlat elkészítése : az opera megszületése ,az opera története alapján . K 124- 134 - A világ leghíresebb operaházai	nyitány K 133 libretto K 125 recitativo K 125 ária K 127 bel canto 126 hangfajták	
23.	Bach: C-dúr prelúdium és fuga témája K 99	Bach:C-dúr prelúdium és fuga Gounod: Ave Maria 3/21 Bach: d-moll toccata és fúgából a fuga 3/32, K 92	Das Wohltemperierte Klavier K 88 A fuga K 98 A barokk billentyűs hangszerek Az orgona K 92	Gyűjtőmunka: Más a barokk korban élő zeneszerzőkről: Corelli, Lully, Purcell, stb. zeneszerzők munkásságáról.		Temperált hangrendszer A billentyűs hangszerek fejlődése, a mai zongora kialakulása
24.	A XVII- XVIII. századi magyar zene Rákóczi nóta K 206 Áll előttem egy virágszál É 226 Ej,haj gyöngyvirág É 82 Esterházy: Ave maris stella Farkas F.: Régi magyar táncok K 156	II/58 II/ 17-18 Esterházy Pál: Harmonia Caelestis: Jesu dulcedo 14/31 Farkas F.: Régi magyar táncok 12/20 Brahms: V. Magyar tánc 5. 13/19	. Esterházy: K 206 Jellemző hangszerek A magyar verbunkos zene jellemzői Bihari János, Lavotta János, Csermák Antal K 206 Brahms: K 167	Gyűjtőmunka: Zeneszerzők nevét viselő intézmények, utcák, kórusok, stb	A kuruc kor zenéje K 205 Kéziratok, kódexek. K 205 Virágénekek K	Történelmi – irodalmi – művészettörténeti háttér Pálóczi Horváth Ádám: Ötödfélszáz ének A verbuválás eseménye A verbunkos zenei elemek európai zeneszerzők műveiben

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
25	<p>A bécsi klasszicizmus</p> <p>Mozart: Figaro házassága: Figaro áriája K 256</p> <p>Mozart: Egy kis éji zene I. tétel K 100 (ismétlés)</p> <p>Haydn: D-dúr „Londoni” szimfónia II. tétel K 259</p> <p>Mozart: A-dúr zongoraszonáta: Törökinduló K 51</p>	<p>I .tétel 5/3</p> <p>Haydn: D dúr szimfónia 12/2</p> <p>Mozart: A-dúr zongoraszonáta: Törökinduló 1/48</p>	<p>A bécsi klasszicizmus K 49</p> <p>A klasszikus szimfonikus zenekar létszáma nő, kar-mester szerepe. K 151</p> <p>Motívum,mondat, periódus K 94</p> <p>A szonátaforma(fő-,mellék-, átvezető-, zárótema, coda) K 100</p> <p>Új hangzás a zenekarban,hangszerelés K 149</p>	<p>Lapról énekelési készség fejlesztése, memorizálás, a pontozott ritmus iróniát kifejező ereje,szekvencia.</p> <p>A szonátaforma követése Mozart: Egy kis éji zene I. tétele alapján</p> <p>Önálló feladat:</p> <p>- <i>Szemlélető rajz</i> K 150 a szimfonikus zenekarról (koncertélmény fellevenítése, hangszer-csoportok megnevezése)</p> <p>- <i>Játékos feladatok</i> hangszerfelismerésből</p> <p>Gyűjtőmunka:</p> <p>- Komolyzenei koncertek lakhelyeteken</p> <p>-Milyen zenekar működik ?</p> <p>- Komolyzenei koncertélmény.</p>	<p>Módosított hangok ismétlése K 179</p> <p>Szerenád K 106</p> <p>Hangerőváltás K 51</p> <p>Crescendo-decrescendo K 51</p> <p>Ismétlés-visszatérés K 51</p>	<p>A klasszikus stílus gyökerei, a kor általános jellemzői K 49</p> <p>Leporello, M</p>

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
26.	<p>A bécsi klasszicizmus</p> <p>Beethoven: A mormotás fiú a dal ismétlés -ismétlés zongorakísérettel</p> <p>Beethoven: V. szimfónia: főtéma K 149</p> <p>Örömóda É 213 - ismétlés</p> <p>Beethoven: Metronom –kánon</p>	<p>4/25</p> <p>Beethoven: V. szimfónia I. tétel 12/1</p> <p>Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel 4/27</p>	<p>Beethoven életének főbb állomásai, magyarországi kapcsolata K 83</p> <p>A szimfónia =zenekarra írott szonáta</p>	<p>A dal formai elemzése A dal eléneklése zongorakísérettel A periódus –elv megfigyelése Megfigyelni: Mennyiben változtat a dal hangulatán a kíséret, mivel éri el a zeneszerző</p> <p>Gyűjtőmunka: - A klasszikus zeneszerzők magyarországi kapcsolatai. - Gyűjtsél képeket azokról a nevezetességekről, ahol Haydn és Beethoven tartózkodott.</p>	<p>Periódus, egyszerű kéttagú forma K 95 6/8-os lüktetés, felütés K 295</p> <p>A dal K 105</p> <p>Kérdés- felelet, visszatérési kéttagúság</p>	<p>Az Európai Unió himnusza (Schiller költeménye)</p> <p>A metronóm feltalálásának története K 175</p>
27.	<p>A bécsi klasszicizmus</p> <p>Haydn: Erdő mélyén – kánon K 247</p> <p>Haydn: G-dúr „Üstdob”-szimfónia II.-főtéma K 259</p> <p>Haydn: Simon gazda áriája K 259</p>	<p>Haydn: Évszakok c. oratórium: Simon gazda áriája</p>	<p>Haydn életműve K 109</p> <p>Az oratórium műfaj ismétlése</p>	<p>A kánon lapról éneklése, majd több szólamban</p> <p>A hármashangzat felbontás megfigyelése</p>	<p>Kánon</p> <p>A hármashangzat felbontása.</p> <p>Az oratórium</p>	<p>Haydn az Eszterházyak muzsikusa- az Eszterházy kastély kismartoni K 159</p>

		vagy Teremtés oratórium- kórusrészlet 6/3				
		Haydn: D-dúr szimfónia IV. tétel 12/2				
28.	Haydn:C-dúr vonósnégyes II. témája K 108 Beethoven: D-dúr hegedű- verseny téma K 94	Haydn: C-dúr vonós- négyes 5/24 Mozart: Esz –dúr zongoraverseny III. Rondo 10/1 Mozart: A-dúr klarinétverseny III. 6/1 vagy Beethoven: D-dúr hegedűverseny I. 4/22	A vonósnégyes K 108 A versenymű A rondóforma K57	A vonós hangszerekről részletesebben K 143-150	A vonósnégyest alkotó hangszerek K 108	Zenei élet a főúri rezidenciákon

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
29.	<p>Mozart: Figaró házassága – részlet Most pedig... K 256</p> <p>Varázsfuvola: Három fiú éneke K 257</p> <p>Papageno_Papagena kettőse É 208 - ismétlés</p>	<p>Mozart: Figaró házassága – részletek</p> <p>vagy /és a Varázsfuvola ismételt hallgatása 10. CD Zenahallgatás közben a kotta követése É 206-210</p>	<p>Mozart: Egy élet zenés története K 55</p> <p>A klasszikus opera kialakulása 10. CD füzet Opera buffa K 204</p> <p>Mozart operái: K 210</p>	<p>Harangjáték K 208</p> <p>Hármashangzatfelbontás</p> <p>Többszólamú éneklés, hármashangzatok és a funkciós rend megfigyeltetése</p> <p>Gyűjtőmunka: - A világ leghíresebb operaházai - Irodalmi ihletésű librettók</p>	<p>A librettó K 181</p> <p>Irodalom és zene kapcsolata Beaumarchais-Lorenzo da Ponte-Mozart</p>	<p>Irodalom: dramatizált mesetémák, tündérmesék, népmesék, állatmesék</p>
30.	<p>Válogatás Mozart dalaiból</p> <p>Klasszikus kánonok ismétlése</p> <p>Mozart: Lacrimosa K 57 Mozart: C-dúr variáció K 56 Hull a pelyhes...</p>	<p>Mozart: Requiem: Lacrimosa 10/9 Mozart: C-dúr variáció 10/6</p>	<p>Requiem K 57</p> <p>Köchel-jegyzék</p>	<p>Önálló feldolgozás: Egy élet zenés története Mozart élete és a Varázsfuvola 10. CD A gyászmise K 57 A variáció K 56</p> <p>Gyűjtőmunka: Milyen alkotások keletkeztek Mozart életműve alapján? (film, musical, stb)</p>		

Mozgó órák (beillesztés a tanmenetbe) (6)

Ünnepi órák:

1.	<p>Éneklés</p> <p>Október 23.</p> <p>Halottak napja</p> <p>Síratóének K 322 A fényes nap K 327</p>	<p>Zenehallgatás</p> <p>Beethoven: Egmont-nyitány 1/47 Indulók: Menetindulók 11/16-24</p> <p>Pergolesi: Stabat mater Requiem (Mozart, Verdi) 3/15-20 Liszt: Les Preludes (megváltó halál) K 177-178</p>	<p>Befogadói kompetenciák fejlesztése</p> <p>Induló</p>	<p>Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység</p> <p>Búcsúzó, bújdosó dalok</p>	<p>Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek</p> <p>Induló</p> <p>Stabat Mater</p> <p>Gyászmise</p>	<p>Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató</p> <p>A verbuválás, a verbunkos tánc K 267-269, a körverbunk, szólóverbunk, csárdás K 272-274 Jeles napok: Nov. 1. Mindenszentek Nov. 2. Halottak napja</p>
2.	<p>Karácsony</p> <p>Ó, jöjj ó, jöjj K 355 Dicsőség K 358 Ó, gyönyörű szép É 134 Pásztorok, pásztorok É 134 Mennyből az angyal É 145</p>	<p>Bach: Karácsonyi oratórium 11/46 Bach: Pastorale 3/1 Bach: Korálelőjáték 3/12 Bach: d-moll toccata és fúga 3/32 Szokolay: Magyar karácsony 3/30</p>	<p>Karácsonyi ünnepkör, régi hagyományok, mai szokások.</p>	<p>Az osztály önálló műsorának bemutatása: közös és egyéni szereplés, hangszeren tanulók produkciójának beépítése</p> <p>Gyűjtőmunka</p> <ul style="list-style-type: none"> - A karácsonyfa-állítás eredete. - A karácsonyi népszokás mai továbbélése lakhelyükön K 357 - Karácsony más nemzeteknél 		<p>Családi ünnep Felhívás a karitatív tevékenység fontosságára (beteglátogatás, öregek otthona, ajándékkészítés, betlehemes műsor</p>
3.	<p>Márc. 15.</p>			<p>Katonadalok éneklése</p>		<p>Nemzeti ünnepünk –</p>

	<p>Katonadalok Csinom Palkó É 274 Rákóczi induló</p> <p>Kossuth Lajos azt üzente É 65 Most szép lenni katonának 63 Katona vagyok én 72 Gábor Áron 147 Kossuth Lajos táborában K 339</p> <p>Berlioz-Liszt: Rákóczi- induló témája É 234 Liszt: Magyar ünnepi dal téma É 236</p>	<p>14/29-30</p> <p>I/ 35-36 I/41-42 II/63 II/27-28</p>		<p>hangszeres kísérettel Ld. Nótafa lemez</p> <p>Gyűjtőmunka Osztályszintű meg- emlékezés össze- állítás</p>		<p>március 15. 1848 történelmi eseményei és történelmi alakjai A márciusi ifjak</p>
		Fúvószenekari indulók: 11/16/21	Fúvószenekari indulók: K 227-228		A fúvós hangszerek- ismétlés K 214	
4.	<p>Húsvét: Egyházzene-népzene a húsvét ünnepkörben Megváltó királyunk K 367 Áll a gyötrött Istenanya K 368</p> <p>Feltámadott Krisztus K 369 Surrexit Christus É 180</p>	<p>Húsvét: Passió, benne Stabat Mater 3/15-20</p> <p>Feltámadott Krisztus 14/26 Surrexit Christus 14/43</p>	A passió K 118-121	<p>A jeles napokhoz kötődő egyházi ünnepek K 353-377</p> <p>Gyűjtőmunka A húsvéthoz kapcsolódó helyi szokások, passiójáték</p>		<p>Jeles napok értelmezése, a Húsvét értelmezése, méltó megünneplése Passiójáték a templomokban</p>
1.	Ismétlés, számonkérés- félévi					Mit tanultunk, hol tartok, mennyiben változott a vélemény- em a zene, az ének szerepéről
2.	Ismétlés, számonkérés- tanév végi					Mit sikerült be- pótolnom, a tantárgy érték-teremtő szerepe. Útravaló a nyárra Felhívás a nyári zenei programokra, be- számoló a következő tanév elején.

