

Tanmenet
10. évfolyamra az Ének Zene Kultúra tankönyvhöz (ÉZK)
Éves óraszám: 37

Jelmagyarázat:

K – Ének Zene- Kultúra könyv

M- a Kultúrák kulcsai munkalexikon

Muszorgszkij- vastag dőlt betű: a zenehallgatást az iskola lemeztárából kell megoldani

Gyűjtőmunka, Önálló munka, Házi dolgozat:

- otthoni ill. iskolai önálló feladat.

- Számonkérése a tanár találékonyságán múlik

(pl. kiselőadás-így mindenki hallja, több tanuló szerepelhet, osztályozható, , stb.)

- A felsorolt témák javaslatok, a szaktanár kollégák helyettesíthetik ötlettárukból mással.

- Az éneklésnél és a zenehallgatásnál felsorolt szemelvények az előírtnál gazdagabb kínálatot biztosítanak, amiből válogathat a szaktanár az osztály érdeklődéséhez, felkészültségéhez alkalmazkodva.

- A témák kiválasztásánál szempontként szerepelt az érettségi feladatoknál az esszé-téma, így rutint szerezhettek, akik érettségire készülnek. Lehet folytatni ezt a módszert a Művészetek tantárgy keretében is, főleg, ha az ének-zene teremben van interaktív tábla.

Egyéb: Az internet használatra adott egy-két elérhetőség (színes betűvel szedve), nyugodtan lehet számítani a tanulók rutinjára, amelyet alkalmazni lehet a Művészetek tantárgy óráin is.

Fejezetek	Új ismereteket feldolgozó órák száma	Gyakorlás, ismétlés, készségfejlesztés óraszám	Összefoglalás, rendszerezés óraszám
I. <i>A magyar népzene</i>	5	4	1
II. <i>Elméleti ismeretek</i>	folyamatos		
III. <i>Zenetörténeti korok és ismeretek</i>	27	folyamatos	
<i>A romantika</i>	10		
Magyar zenetörténet	2		
<i>Késő romantika</i>	1		
<i>A századforduló és a XX. század</i>	2		

Irányzatok a XX. századi zenében	4		
Magyar műzene a XX. században	6		
Kapcsolat a könnyűzenével	2		
V. Összefoglalás, számonkérés Félévkor, év végén	5		5
Összesen:	37		

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
1.	A magyar népzene Válogatás a 9. osztályban tanult dalokból K 215-230 Szerelmi dalok: K 200	Ismételt zenehallgatás (Kívánság szerint) 14. CD 1-6 Nótafa CD I-II.	Ismétlés: - Népdalgyűjtés, népdalgyűjtők K 189-190 - A régi , új és a vegyes osztályba tartozó dalok K 192	A nyári zenei élmények megbeszélése Gyűjtőmunka: <i>Népdalcsokrok össze- állítása:</i> - szerelem témakör - ősz a népdalokban - katonadalok - helyi dalok	Ismétlés: Népköltészet, népdal K 189 Előjegyzések, dó – helyek K 188 A válogatott dalok éneklése szolmizálva is.	Népművészeti értékeink
2.	A magyar népzene Válogatás a dalokból K 215-230	14/ 7-20 14/16	A magyar népdalok tanult műfajainak ismétlése: tréfás- gúnyos dalok, ivó-nóták K 194-195 bujdosó dalok,	Önálló munka: - Népzenei műsorok a médiában. - Mutasd be lakóhelyed és környéke népzenejét, népdalgyűjtőjét/it, együtteseket, néptánc- csoportjait!	Népdaltípusok elemzési szempontjai: Szerkezet, dallamvonal, hangsor, hangnem, hangterjedelem, előadásmód Pentatónia K 182	Országosan ismert és helyi népzenei együttesek

		14/18-20 Nótafa CD I-II.	életképek K 199-200		Tempo giusto, parlando rubato Kvintváltás a népdalokban K 194	
3.	A magyar népzene Válogatás a dalokból K 215-230	14/11 14/15 Magyar népi tánczene 13/30-34 (szöveg a CD-borítón)	A magyar népdalok tanult műfajainak ismételése: Táncnóták K 195 verbunk, csárdás K 198	Önálló munka: - Állíts össze egy kis műsört szabad választás alapján: - Advent-Karácsony, - Húsvét, Március 15., stb. - Jeles napok K 209	Népi hangszerek : duda K 155 , tekerőlant K 149, citera, tárogató K 138, töröksíp 14 CD füzete A népi zenekar hangszerei A dúr és párhuzamos mollja K 184	Táncházak
4.	Magyar népzene Válogatás a dalokból K 215-230 Zenetörténeti dallamok K 203-207	14/21-25 14/22 14/23 14/25 14/25-31 Nótafa CD I-II	A magyar népdalok tanult műfajainak ismételése: Szerelmi dalok, nép-balladák, katonadalok, betyárdalok, K 200-203 Magyar zenetörténeti dallamok K 205	Gyűjtőmunka: - Köss csokrot katonadalokból és betyárdalokból! - Készíts egy rövid vázlatot a magyar zenetörténeti dallamokhoz! K 205	A leggyakrabban használt műzenei szak- szavak ismételése K 186	Az egyszerű emberi érzelmeinek kifejezés a népdalokban.
5.	Magyar népzene Népdalkánonok K 244-247 Más népek dalai: Nézd itt az ... (olasz) 236 Jut még eszedbe (skót) Régi mesékre 237		Összefoglalás	Önálló munka: Jeles Napok K 209-210 - Karácsony a liturgikus zenében	Összefoglalás Milyen értéket jelent a mai ifjúságnak a népzene, népdal, néptánc?	A nemzettudat legerő- teljesebb gyökere: nyelve, zenéje, hagyománya, vallása

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
6.	<p>A romantika zenéje</p> <p>Ismétlés az ált. iskolában tanult dalokból</p> <p>A pizstráng</p> <p>Schubert: A pusztai rózsa K 260</p>	<p>2/4-16</p> <p>Pizstrángötös 5/30</p> <p>Schubert-Goethe: Erlkönig K 62 2/13</p>	<p>A romantikus kor áttekintése K 58-64 (zeneszerzők, kortársak, művelődési háttér)</p>	<p>Gyűjtőmunka: Az ált. iskolában tanult Schubert-dalok</p> <p>A romantika stílusjegyei: Érzelmek kerülnek előtérbe tempo, dinamika változása</p> <p>A zongorakíséret, a hangszín szerepet ábrázoló funkciója, a drámaiság megfigyelése</p>	<p>Kromatika K 185, a tempo és a dinamika változása</p> <p>A zongoraötös, variáció K 111 A romantikára jellemző műfajok: A dal A hangnem, a hangszín szerepe Triola K 175 Hármashangzat és,felbontása K 181</p>	<p>Irodalmi, történeti események és a zene kapcsolata M 26-27</p> <p>A költészet és a zene kapcsolata A ballada</p>
7.	<p>A romantika zenéje</p> <p>Ismétlés az ált. iskolában tanultakból: Már olvad ó.kánon- ism. vagy Quodlibet Schumann: A két gránátos K 266</p> <p>La Marseillaise ismétlése</p>	<p>Schubert: <i>A szép molnár-lány</i> 5/13</p> <p>Schumann: Az esti csillag 4/24</p>	<p>Schubert élete K 63. Schubertiádák K 63</p>	<p>Többszólamú hallás-fejlesztés</p> <p>Előzetesen kiadott feladat Schumann élete - önálló munka (könyvtár, internet)</p>	<p>Dalciklus</p> <p>Kánon K 35, imitáció K 98</p>	<p>A dal énekhangra írott , zongorakísérettel ellátott mű. A romantikus dal tartalma , művészi mondanivalója, neves költők verse és a zene az énekhang és a zongora együttesében bontakozik ki, magas szintű művészi alkotás</p>

8.	A romantika zenéje Chopin Ismétlés: Táncos a nóta , Aranyosom, hogy vegyelek- lengyel népdalok	Chopin: Gesz-dúr etüd 2/14 B-dúr mazurka 12/44 Gesz-dúr keringő12/35 Esz-dúr nocturne 11/25	Chopin élete K 63.	Vázlatkészítés Táncok a zenében K 153 Polonéz, mazurka K158 Keringő K 157	Hangszeres karak- terdarabok: etüd, nocturne, prelude, ballada táncok:: mazurka, polonéz, keringő	A lengyel népzene Chopin zenéjében A párizsi művészvilág
9.	A romantika zenéje Brahms: Bölcsődal Ét 245. a felső szólam Liszt: Rákóczi Marsch	Brahms: Magyar táncok No. 5. 13/19 No. 19.12/4 5/22 Paganini Liszt: La Campanella 5/22 Liszt rapszódiaák - VIII. rapszódia 13/13 - Liszt: Rákóczi Marsch 14/30	Az előadóművészet önállósulása- nagy karmesterek, hang- szeres virtuózok (Liszt, Paganini K 108) a XIX. sz-ban Liszt élete K 173-175	Gyűjtőmunka: - Brahms élete K 169 - A verbunkos zene jellemzői K164 Előzetesen kiadott feladat - Táncok a zenében K - vázlatkészítés	Táncok a zenében Átirat: K 156 Rapszódia: Magas szárnyalású, csapongó menetű, szenvedélyes érzelmi tartalmú lírai költemény. A zongora fejlődése K 155	Brahms és a magyar zene kapcsolata: verbunk, csárdás A virtuozitás ábrázolása más művészeti ágban pl. Kolozsvári testvérek: Sárkányölő Szent György szobra Berlioz Magyar- országon: Rákóczi induló
10	A romantika zenéje Liszt: Les Preludes témái K 122	Liszt: Les Preludes 6/15-16	A Liszt Emlékház: http://www.lisztmuseum.hu/hu/virttura/	Gyűjtőmunka: Liszt magyarsága Házi dolgozat: -Az emberi lét, az ember küzdelmének kifejezése Beethoven : „Sors”- szimfónia és Liszt : Les Preludes szimf. költeménye alapján. - Mi a különbség a szim- fónia és a szimf. költemény között?	A romantikus szimfonikus zenekar összetétel , változása az előző korhoz viszonyítva K 245, 12/6 A programzene K 121 A szimfonikus költe- mény K 63 Metamorfózis K 122	Irodalom és zene kapcsolata K 121 <i>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehe- tőségei a számítógép és az internet segí- tségével. A felfedezés örömeinek kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek).</i>

11	<p>A romantika zenéje Smetana: Moldva Főtéma K 119 Polka K 58</p>	<p>Smetana: Moldva A szimf. költemény meghallgatása 7/3-16</p>	<p>Smetana élete K 119</p>	<p>Feladat: - A zenehallgatás alapján rajzold le a folyó útját! - Hányszor hallod a főtémát? Változtat-e rajta a zeneszerző? - Nézd meg a térképen, hol ered a folyó és hol ér véget az önálló élete!</p>	<p>Metamorfózis K 122 Abszolút zene-programzene K 116</p>	<p>A földrajz és a zene kapcsolata</p>
12	<p>A romantika zenéje Karcsú törzsed hajlik- orosz népdal ismétlése</p> <p>Muszorgszkij: Egy kiállítás képei- témák A Séta-téma memorizálása</p>	<p>Muszorgszkij: Egy kiállítás képei</p> <p>http://videotantar.hu/enek-zene/romantika/muszorgszkij-egy-kiallitas-kepei-2/</p>	<p>Gyűjtőmunka: - Az Orosz ötök. - Muszorgszkij élete http://www.komoly-zene.eoldal.hu/cikkek/zongoramuvek/muszorgszkij-egy-kiallitas-kepei.html</p>	<p>A népdal éneklése két szólamban A hangközök ismétlése, hármashangzat keresése Zenehallgatás közben rajzolj! Milyen Hartmann kép ihlethette a zeneszerzőt a mű megírásakor?</p>	<p>Tercpárhuzam, hangközök ismétlése K 180</p> <p>A Sétamotívum szerepe, hangközi elemzése</p>	<p>A zene és a képzőművészet kapcsolata. Az eredeti mű feldolgozásban</p> <p><u>Emerson, Lake & Palmer</u></p> <p>Az eredetileg zongorára írott művet Ravel hangszerelte</p>
13	<p>A romantika zenéje Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán</p> <p>e-moll hegedűverseny K 102</p>	<p>Szentivánéji álom: Nászinduló: 3/43</p> <p>e-moll hegedűverseny 5/6</p>	<p>Gyűjtőmunka: - Mendelssohn élete</p> <p>- Versenymű -romantikus verseny-mű</p>	<p>A szekundnál nagyobb hangközök keresése.</p> <p>A szólóhangszer szerepének követése</p>	<p>A 6/8-ados lüktetés, felütés Ismétlés: hangközök</p> <p>A versenymű A kottakép követése K 102</p>	<p>Mendelssohn- Bach passiók</p>

14.	<p>A romantika zenéje Verdi: <i>válogatva</i> Requiem: Lacrymosa K 270 Aida: Bevonulási induló - ism.</p> <p>Nabucco: Rabszolgák kórusa K269</p>	<p>Részletek Verdi operákból</p> <p>Nabucco: Nyitány 8/16, K 200 - A trubadúr: Manrico strettája K 188 7/33 - Rigoletto: Mantuai ferceg áriája - Don Carlos Szabadságkettős K 125 7/18 8/5</p>	<p>Verdi élete K 128</p> <p>Gyűjtőmunka: A hallgatott részletek -hez kapcsolódóan egy szabadon választott opera tartalmának részletesebb bemutatás választás alapján</p>	<p>A dinamikai árnyalatok megfigyelése (crescendo, decrescendo, sotto voce, cantabile), felütés, triola, pontozott ritmus.</p>	<p>Ismétlés: A mise tételei K 122-125 Gyászmise K 125</p> <p>A klasszikus opera 1-romantikus opera - Nyitány K 134, a zenekar K 133 - Ária K 127 - Bel canto K 128</p> <p>- Duett, tercett, kvartett K 130</p> <p>- Kórus K 132</p> <p>- A nemzeti opera Szövegkönyv-libretto K 125</p>	<p>Irodalom és zene: az operalibrettók eredeti irodalmi alapja pl. ifj. Dumas : Kaméliás hölgy</p> <p>A szabadság-téma Verdinél</p>
15	<p>A romantika zenéje A verbunkos stílus: Kecskemét is kiállítja (ism.)</p> <p>Erkel: Hunyadi László: - Palotás K 168 Meghalt a cselszövő K 266</p>	<p>Kecskemét is kiállítja 13/7b 13/11,12,13</p> <p>Erkel: Hunyadi László: - Palotás 2/4 - Kossovits J.- Csokonai: A reményhez 13/11, K 168, - Bihari: Magyar tánc 13/12, É 215</p>	<p>A verbunkos stílus K 166-168 Magyar képviselői: Bihari K ,Csermák, Lavotta K</p>	<p>Zenehallgatás közben a kottakép követése, a verbunkos zene jellemzőinek felfedezése</p> <p>Gyűjtőmunka: - A verbunkos zene története K 165 - A könyv segítségével fedezd fel, mely zeneszerzőkre volt hatással a verbunkos zene! K 168 CD 13/11-20</p>	<p>A verbunkos zene jellemzői: - mi-fi-sz-lá és ri-dó dallamfordulat (dallamos moll) - lassú-gyors (tánc hatása) - éles és nyújtott ritmus - triolás sorvégi - zárás,bokázás - díszítés, cifrázás - magyaros karakter K 166</p>	<p>Irodalmi és képzőművészeti emlékek a verbuválás idejéből M 23</p>

16 .	A romantika zenéje Erkel: Bánk bán - Keserű Bordal K 264 - Bánk áriája K262 (válogatva az osztály képességéhez alkalmazkodva)	Erkel: Bánk bán – keresztmetszet (válogatott zenehallgatás) 8 CD Elérhető operafim https://www.youtube.com/watch?v=Y9dSBzkyOck	Erkel élete K 131 - a nemzeti opera megteremtője - Filharmóniai Társaság - Zeneakadémia - Operaház Gyűjtőmunka: - Az operával rokon műfajok K135	Házi dolgozat: - Különbség az opera és a dráma között	A nemzeti jelleg Erkel operáiban Az operaénekesek hangszíne.,mint a jellemábrázolás eszköze Pl. Bánk bán, Tiborc, Gertrúdis- Melinda	Katona József (dráma)- Egressy Béni (libretto)- Erkel Ferenc (opera) A világ leghíresebb operaházai
17 .	A romantika zenéje A nap nyugodni tér K 236 Kétszólamú német népdal ismétlése	11./4- kürt 11/9-11- harsona, tuba Wágner: Tannhauser-nyitány 11/10 Az opera III.felvonása 7/35, 8/4 Wagner: Nürnbergi meste-dalnokok - Nyitány - Walter versenydala	Gyűjtőmunka: - A Wagner élete K 127 A vezérmotívum és az összművészet - A világ leghíresebb operaházai K 134	Házi dolgozat - Az opera, mint zenei műfaj a mai fiatalság érdeklődési körében. - Megszerettetési lehetőségek. - Beszámoló egy színházi zenés élményről. (opera, musical, operett)	A wagneri opera Kiemelt szerepet kapott a harsonák kara A végtelen dallam K 126, vezérmotívum K 127	A beszéd és a zene különös kölcsönhatásai: (ritmus,dallam, hangerő, hangsúly) Wagner a libretto író K 137
18 ..	Késő romantika Dvorak: Szimfónia az új világból- szimfónia témáiból válogatni az osztály képességének megfelelően. A kottakép letölthető az internetről.	Dvorak: IX. szimfónia – a saját lemeztáron kívül bőséges az elérhetőség <i>pl.II.Adagio</i> http://video.xfree.hu/?n=violang449 02f0b423205e2f37e17916361df7c833	Gyűjtőmunka: Dvorak élete	Önálló munka: (zenehallgatás közben) - Gondolatban forgass filmet, amelynek a kísérőzenéje a hallott muzsika!	A cseh nemzeti romantika A szimfónia tétel-rendje Angolkürt II: tétel – fafúvós hangszer	Dvorak Amerikában tanít- Az amerikai népzene felhasználása Irodalom-.zene: Longfellow Ének Hiawatháról című indián tárgyú költeménye ihlette a II. tételt A mű beatben https://www.youtube.com/watch?v=a-WfcvieExk

19	<p>A századforduló zenéje Élt Yvetotban egy király – fr. népdal</p>	<p>Impresszó 2/17</p> <p>Debussy: Egy faun délutánja 12/7</p> <p>Debussy: A tenger: A hullámok játéka 2/18 K 65</p>	<p>Debussy élete K 64</p> <p>Gyűjtőmunka: - A gamelán zenekar hangszerei, hangzásvilága, hatása az európai zenére</p>	<p>Önálló munka: - Képzletben forgass egy természetfilmet a hullámok játékaról a zenehallgatás alapján !</p>	<p>-Impresszió, impresszionizmus K 64 - Egészhangú skála K 65 - A zenekar összetételének, hangzásának változása, szordino alkalmazása Tonalitás Bi- és politonalitás, atonalitás K 98 Pentatónia Mozaikszerű hangszín-foltok Szimfonikus vázlat</p>	<p>A képzőművészeti impresszionizmus és a zene kapcsolata K 66-67 A társművészetek egymásrahatása Monet-Debussy-Kodály Párizsi Világkiállítás Gamelán zene Debussy hatása Kodályra</p>
20	<p>A századforduló zenéje Te barna lányka –spanyol népdal</p> <p><i>A Bolero –téma éneklése</i> A ritmosztinátó hangoztatása É 248</p>	<p>Ravel. Bolero 12/48- részlet</p> <p>Ravel: Bolero-az egész mű</p> <p>Puccini: Pillangó-kisasszony: Cso-Cso Szán nagyáriája, Zümmögőkórus</p>	<p>Gyűjtőmunka: - A zenemű keletkezési körülményei (Ida Rubinstein) - Táncok a zene-történetben K 153 - Puccini életrajza, más országokban játszó operái</p>	<p>Önálló feladat: - Hogyan ér el a zeneszerző egy fokozást dinamikában, hangszerelésben? - Ismerd fel zenehallgatás közben a hangszereket! Jegyzetelj!</p>	<p>A ¾-es ütemjelzés D.C. al Fine A bolero Osztinátó</p> <p>Önálló feladat: Találj ki a ritmosztinátóra szöveget!</p> <p>Puccini újít az opera témaválasztásában, nyelvezetében</p>	<p>A balett K 160 A klasszikus orosz balett Gyagilev Irodalmi alap-libretto-opera Japánban játszó opera</p>
21.	<p>A XX. század Ha Tirolban jársz- osztrák népdal ismétlése</p>	<p>2/17-38</p> <p>Írányzatok: Atonalitás 2/18</p>	<p>K 64-74</p> <p>Gyűjtőmunka: -Arnold Schönberg Anton Webern Alban Berg élete-</p>	<p>Önálló feladat: - Egy a tanár által a dodekafónia szabályai alapján megadott dallamnak a szerkesztése tükör, rák, ráktükör fordításban</p>	<p>- Expressionizmus, dodekafónia K 65, 68 - A sprechgesang K 68 - Atonalitás K 65 - Folklorizmus K 69 Kodály, Bartók, De Falla, Hacsaturján,</p>	<p>A mondanivaló kifejezésének eszközei a társművészetekben (építészet, képzőművészet, festészet) K 66-67, 71 M 30-31</p>

	-Egy varsói menekült K 66	Schönberg: -Egy varsói menekült 2/19 K 68 - Fúvósötös III. tétel 2/20 - Pierrot lunaire 2/21, K 67 Berg: Vozzeck III. felvonás 7/28 K 186	- Egyéb irányzatok: K 64 Szerializmus Aleatória Elektronikus zene Bruitizmus K 66 Minimálzene K 66	A fúvósötös hangszerei K 161	Orff	Schönberg festészete is jelentős K 99 Schönberg önarcképe
22	Irányzatok a XX. századi zenében Áll egy ifjú –kánon K 245 Orff: Carmina Burana: Semper K 68	Sztravinszkij: Tavaszi áldozat: A kiválasztott K 102, 2/23 Oidipus Rex Orff: Carmina Burana 2/22- további részletek Kurtág, Ligeti, Sugár, Hidas F., Hollós M., Vidovszky 2/2937	Sztravinszkij élete K 163 A neoklasszicizmus K 105	Önálló feladat Az orosz balett, Gyagilev K 160-163 Önálló feladat: A hallgatott részletek magyar fordításának felolvasása, a zene kifejező erejének megfigyelése	A neoklasszicizmus : K 163 Célja a régebbi korok zenei stílusainak fel- elevenítése, modern átértelmezése (concerto, szonáta, szimfónia). Honegger, Hindemith, Sztra- vinszkij Osztinató és gyakorlása K 68 Elektronikus zene: K 69-70	Az antikvitás irodalma (görög színház) és a XX. századi zene találkozása Sztravinszkij hatása Bartókra Ókori színhátság: egyesíti az éneket, játékot, táncot és a zenét
23	A jazz Hull a szilva Bárdos tréfás tandala a szikópárról K 178 Old Black Joe- spirituálé K 277 Klára bölcsődala Porgy és Bess operából K 277	Gershwin: Egy amerikai Párizsban 12/54, K 258 Kék rapszódia 2/28 K 69 Porgy és Bess 7/38 A jazz műfajai: 5/32-41	Gyűjtőmunka: - Gershwin élete - A jazz és jellegzetes műfajai K 112	Gyűjtőmunka: - A századforduló szóra- koztató zenéje (improvizáció, hangszerek, együttesek, a jazz irányza- tai)	A szinkópa ismétlése Szinkópált ritmus rögtönzése, a poli- ritmia fogalma, aszimmetrikus ütem- formák K176 Improvizálás K 112	Új kifejezési formák keresése Technika és zene Multimédia művész - fokon

24	<p>A jazz hatása Nem kérdi senki- spirituálé – ism. K 235</p> <p>Porgy dala a Porgy és Bess operából K 277</p>	<p>http://videotanas.hu/enek-zene/xx-szazad/zenei-kiserletezesek-korszaka/</p> <p>Bernstein: West Side Story – részlet</p>	<p>Gyűjtőmunka: - Leonard Bernstein Élete K 66</p> <p>- Együttesek, irányzatok és legjelentősebb művelői K 166-167</p> <p>- A jazz története K 162-164</p>	<p>Gyűjtőmunka - A Porgy és Bess opera és Bernstein: West Side Story musical rövid tartalma</p> <p>- Lakóhelyeden, iskolában szerveznek-e az ifjúságnak szóló ismeretterjesztő komolyzenei előadásokat?</p>	<p>A jazz hatása a tánczenére K258</p> <p>A jazz jellegzetes ritmusa K 165, 295</p> <p>A musical</p>	<p>Bernstein ismeretterjesztő- hangversenyei fiataloknak</p>
25	<p>Magyar zenetörténet Bartók: Este a székelyeknél ism.- a téma éneklése K 278</p>	<p>Bartók: Magyar képek: Este a székelyeknél 12/60</p> <p>Bartók: Allegro barbaro 2/24, K 69</p> <p>Bartók: A csodálatos mandarin 12/59</p>	<p>Gyűjtőmunka K 72 Bartók Béla - a zongoraművész - az ember - a népdalgyűjtő - a zeneszerző</p>	<p>Gyűjtőmunka: Bartók táncjátékai: A csodálatos mandarin A fából faragott királyfi</p>	<p>A leggyakrabban előforduló zenei szakkifejezések ismételése K 186</p>	<p>A népzene és a műzene kapcsolata – a folklorizmus</p> <p>A Bartók Emlékház http://www.bartokmuseum.hu/emlekhaz.html</p>
26	<p>Magyar zenetörténet Bartók gyűjtötte népdalok: - Által mennék - Erdők, völgyek</p> <p>A kékszakállú herceg vára: V. ajtó témája K 278</p>	<p>Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részletek Kínzókamra 7/27</p> <p>V. ajtó 6/4</p>	<p>Bartók színpadi művei</p>	<p>Gyűjtőmunka - Az opera fejlődés-történetének váza K 124 - Az opera rövid tartalma</p>	<p>- Az opera -Egyfelvonásos, - kétszereplős opera - hangszínek - misztériumjáték - irodalmi alap - hömpölygő énekbeszéd K 127 A hangnem szerepe</p>	<p>Impresszionizmus továbbfejlesztése K 104</p>

27	<p>Magyar zenetörténet Angoli Borbála K 74</p> <p>Bartók Concerto A témák éneklése</p>	<p>15 magyar parasztdal 13/28 Magyar parasztdalok 13/29 Bartók Divertimento Bartók Concerto II. részlet 11/8</p> <p>Bartók Concerto</p>	<p>Önálló munka- ism. - A szimfonikus zenekar hangszercsoportjai K 150 - Bartók honvágyának kifejeződése a zeneműben III., IV. tétel</p>	<p>Párok játéka tétel: - Milyen hangszereket hallasz párban? - Milyen hangközben szólnak a hangszerek? - A tétel formája - A korál</p>	<p>Barokk és klasszikus hagyományok újraértelmezése: - concerto (barokk műfaj, itt szólisztikus szerep - szimfónia: 4 tételes műfaj- itt 5 - elégia- folklór hatás - közjáték : rondó</p>	<p>Zenetörténet korok összekapcsolása</p>
28	<p>Magyar zenetörténet Kodály : Esti dal- ismétlés .K 272</p> <p>Kodály: Psalmus Hungaricus- a zsoltár-dallam éneklése K 274 Kodály : A magyarokhoz-kánon K 250</p>	<p>A kórusmű meghallgatása 2/26</p> <p>Kodály: Psalmus Hungaricus. http://videotantar.hu/enekzene/xx-szazad/kodaly-zoltan-munkassaga/</p>	<p>Gyűjtőmunka: - Kodály élete, Kodály a zenei nevelés apostola K 75-77 - Versmegzenésítés Kodály művészetében</p>	<p>A népdal követése a kottában, a kísérszólamok szerepének megfigyelése K 272</p> <p>A mű mondanivalójának aktualitása a XX.században K 77 A szöveg értelmezése</p>	<p>Egynemű- és vegyeskarok szólamai K 146 imitáció</p> <p>A mű formája A mű előadói apparátusa: tenor szóló, vegyeskar, gyermekkar, nagy létszámú zenekar</p>	<p>A népzene és a műzene kapcsolata</p> <p>Zsoltárok a Bibliában Kecskeméti Végh Mihály</p> <p>Kodály Múzeum http://kodaly.hu/hu/muzeum</p>
29.	<p>Magyar zenetörténet Válogatás a Háry Jánosban felhangzó dalok közül - ism.</p> <p>Galántai táncok- főtéma</p>	<p>Háry János – ismételt zenehallgatás kívánság alapján 3/33-40, 44-46 4/10</p> <p>Galántai táncok K 169</p>	<p>Kodály zenekari művei: Marosszéki</p> <p>Galántai táncok</p>	<p>Fedezd fel ! -a verbunkos elemeket - és a népi zenekarra utaló hangszerkezelést! - Hányszor halljuk a főtémát és milyen hangszerek elő-adásában ?</p>	<p>Kodály és a népzene 3. CD és füzet</p> <p>Rondóforma: K 96 Bev.ABACAfinálé Verbunkos karakterű dallamok Népi zenekar hangszerei Klarinét K138</p>	<p>Kodály a népdalgyűjtő</p> <p>Életrajzi indíttatás- minden dallam eredeti forrás alapján</p>

30.	<p>Magyar zenetörténet Bartók és Kodály kortársai és hazai követői:</p> <p>Dohnányi Ernő: Rurialia Hungaricában feldolgozott dalokból Kicsi vagyok én K 96 Kolozsváros K 219</p> <p>- Bárdos Este van már K 279</p>	<p>Kortárs zeneművek 2 /30-38 Egyéb ajánlat: Weiner: I. Divertimento 11/51 Petrovics:Lysistrate 1/8 Dohnányi: Rurialia Hungarica 4/29</p> <p>Bárdos: Missa Tertia 3/31</p>	<p>Önálló munka: A tanult XX. századi irányzatok rendszerezése,felismerése K 97- 105</p>	<p>Gyűjtőmunka: - Emlékezzél vissza, milyen népdalfeldolgozásokat tanultatok az általános iskolában?(Kodály, Bartók, Dohnányi) Rondó: K 96 Bárdos Lajos élete, tevékenysége K 91</p>	<p>- Zongoraművész, kar-mester, zeneszerző: <i>Weiner Leó, Kadosa Pá</i> Népzene kutató+zeneszerző: <i>Járdányi Pál, Lajtha László</i> - A kórusirodalmat gazdagították:<i>Bárdos Lajos, Karai József, Daróczi Bárdos Tamás, Kocsár Miklós,</i> - Nemzetközileg is elismertek: <i>Kurtág György, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, Durkó Zsolt, Mihály András, Balassa Sándor, SugárRrezső, Bozay Attila</i></p>	<p>A XX. század M 30-31</p>
31	<p>Kapcsolatok a könnyűzenével, film-zene, alkalmazott zene Ld. zenehallgatás Populáris szemelvények</p>	<p>A fiatalok körében népszerűvé vált műfajok: Magyar popzene - külföldi popzene</p>	<p>Önálló munka: Gyűjtsél a szerenádozáskor és a ballagáson énekelhető dalokat</p>	<p>Gyűjtőmunka: Mutatsd be a kedvenc együttesedet, énekesedet!</p>		<p>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömeinek kialakítása Pl.http://videotanar.hu/enek-zene/xx-szazad/zenei-kiserletezesek-korszaka/</p>

32	<p>Kapcsolatok a könnyűzenével, film-zene, alkalmazott zene Ld.</p>	<p>Világzene, filmzene Ld.Zenehallgatás: Populáris szemelvények</p>	<p>Pl. - Walt Disney slágergyára. - magyar: Rózsa Miklós: Oscar-díjas következő filmekért: <i>Elbűvölve</i> (1945, Hitchcock), <i>Double life</i> (1947, George Cukor,) <i>Ben Hur</i> (1959, William Wyler).</p>	<p>Házi dolgozat: - A zeneművészet és az irodalom egymásra találása- irodalom ihlette zeneművek. - A képzőművészet és a zene egymásra találása.</p>	<p>Ütőhangszerek: K 152</p>	<p>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítség-ével. A felfedezés örömeinek kialakítása</p>
33	<p>Év végi összefoglalás Művészeti korok:</p> <p>középkor Dies irae K 82 Kyrie- Missa di Angelis K 238 Alleluja K 239 Fornsete: Nyár kánon K 249</p> <p>Reneszánsz Ism. szerző: Kék ibolyácska K 252 Josquin des Pres Ave vera virginitas K 253</p> <p>Tinódi: Eger vár viadaljáról K 41 Summáját írom K 231</p>	<p>Válogatás a zenehallgatási anyagból</p> <p>1/9-18</p> <p>1/19-27</p> <p>11/43</p> <p>Azzaiola:L' amanza mia 1/22 K 39 Lassus : Visszhang 11/41 Morley: Csalfa álmkép 1/23 K 39 Eger vár viadaljáról 1/25</p>	<p>Gyűjtőmunka: Bő vázlat a korokhoz a munkalexikon és a könyv alapján</p> <p>K 32-35</p> <p>K 36-38</p>	<p>Könyvtári munka Trubadúrok a későbbi zenetörténeti korokban</p> <p>Önálló munka: A magyar reneszánsz- Mátyás király udvara</p>	<p>A korra jellemző: Gregorián zene Trubadúrköltészet</p> <p>A korra jellemző műfajok: madrigál, motetta, históriás ének Zeneszerzők: Tinódi Lantos Sebestyén K 204 Palestrina K 90 Lassus K 90 Bakfark K 204 Kórusfajták K 146 Szerkesztéstechnikák: homofon, polifon K 39, 93 Históriás ének K 204 A lant</p>	<p>Korrajz, társ- művészetek Középkor M 10-11</p> <p>Korrajz, társ- művészetek Reneszánsz M 14-15</p>

34.	<p>Év végi összefoglalás Művészeti korok: barokk</p> <p>Bach: Üdv rád K 255 A fényes Istenarcot K 256</p>	Válogatás a zenehallgatási anyagból 1/28-43	<p>Gyűjtőmunka:</p> <p>Bő vázlat a korokhoz a munkalexikon és a könyv alapján K 42-58</p>	<p>Önálló munka:</p> <p>Zenehallgatás közben rajzold le a barokk zenekar összetételét, hangszereit! - Ki és mily módon „irányította” a zenekart</p>	A korra jellemző műfajok: concerto, concerto grosso, szvit, fuga, passió, opera, oratórium, kantáta -zeneszerzők: Vivaldi, Bach, Handel A barokk zenekar	Korrajz, társművészetek Barokk M 18-19
35	<p>Év végi összefoglalás: Művészeti korok: bécsi klasszika</p> <p>Válogatás: K 256-259</p>	Válogatás a zenehallgatási anyagból 2/1-3 és kívánság alapján	<p>Gyűjtőmunka:</p> <p>- Bő vázlat a korokhoz a munkalexikon és a könyv alapján K 49-58 - A vezénylés rövid története K 151 - E korban élő zeneszerzők magyarországi kapcsolata Haydn- Fertőd, Beethoven- Martonvásár</p>	<p>Önálló munka:</p> <p>Zenehallgatás közben rajzold le a klasszikus szimfonikus zenekar felállítását, hangszereit! Minta K 150</p>	A korra jellemző műfajok: - Szimfónia, szonáta, versenymű, vonós-négyes, opera-- Zeneszerzők: Haydn, Mozart, Beethoven - A szonátaforma - A szimfonikus zenekar K 149- 150 - A karmester szerepe A partitúra	Korrajz, társművészetek Klasszika M 22-23 Útmutatás a továbbiakra: - A zene a műveltségünk része - A hangversenyoperalátogatás iránti igény elérése - Az értékes zene iránti igény felkeltése Az ének-zenével való aktív foglalkozásra még lehetőséget biztosít a Művészetek tantárgy
	<p>Mozgó óra Ballagási dalok</p> <p>-Gaudeamus igitur K 260 -Régi mesékre emlékszel-e még K 237 -Néked zeng</p>					

	-Elindultam szép hazám-ból K 199 -Elmegyek, elmegyek - Ballagásron énekelhető dalok a populáris zenéből					
--	---	--	--	--	--	--

Zenehallgatás:

Zenehallgatás azon szemelvényei , amelyek nem találhatók sem a könyvben , sem a CD-sorozaton

Schubert: Téli utazás (Winterreise) D. 911– részletek. https://www.youtube.com/watch?v=Gxxj_stZ458 A hársfa
<https://www.youtube.com/watch?v=3dIIBZZzxhM> Jó éjt <https://www.youtube.com/watch?v=46Y3mcBII6E>- az egész

Schumann: Dichterliebe, Op. 48. – részletek.

<https://www.youtube.com/watch?v=AwZFrb-mt8I>

Liszt: Velence és Nápoly (Venezia e Napoli), in: Vándorévek II. kötet (Années de pèlerinage II.).

Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok (– nyitány <https://www.youtube.com/watch?v=d79aVDFiS3g>

Rahmanyinov: Vocalise, Op. 34, No. 14.

<https://www.youtube.com/watch?v=XxA6SMzKERO> <https://www.youtube.com/watch?v=Q3QLdgCXTTc> kottával szuper

Debussy: Clair de lune (Holdfény).

<http://hangtarnok.hu/2012/08/22/clair-de-lune/>

Bartók Béla: Divertimento, BB 118, 1. tétel. <https://www.youtube.com/watch?v=oNsjOOIZORO>- kottával

<i>Mama kérlek</i>	<i>Bródy János</i>	<i>Koncz Zsuzsa</i>
<i>Miénk itt a tér</i>	<i>Presser – Adamis</i>	<i>LGT</i>
<i>Miért hagytuk, hogy így legyen</i>	<i>Szörényi – Bródy</i>	<i>Illés együttes</i>
<i>Mondd, hogy nem haragszol</i>	<i>Szörényi – Bródy</i>	<i>Fonográf</i>
<i>Most múlik pontosan</i>	<i>Kiss Tibor</i>	<i>Quimby</i>
<i>Ne várd a májust</i>	<i>Bródy János</i>	<i>Zorán</i>
<i>Nemzeti dal</i>	<i>Tolcsvai László – Petőfi Sándor</i>	<i>Tolcsvai László</i>
<i>Nézz az ég felé</i>	<i>Lerch István – Horváth Attila</i>	<i>Charlie</i>
<i>Szállj fel magasra</i>	<i>Gallai Péter – Köves Miklós</i>	<i>Piramis</i>
<i>Szólj rám, ha hangosan énekelek</i>	<i>Presser Gábor</i>	<i>LGT</i>
<i>Te majd kézen fogsz és hazavezetsz</i>	<i>Presser Gábor</i>	<i>Presser Gábor</i>
<i>Ugye mi jó barátok vagyunk</i>	<i>Presser – Dusán</i>	<i>LGT, Zorán, Demjén</i>
<i>Valaki mondja meg</i>	<i>Presser – Adamis</i>	<i>Presser Gábor</i>
<i>Várj, míg felkel majd a nap</i>	<i>Lerch – Demjén</i>	<i>V'Moto-Rock</i>
<i>Zene nélkül mit érek én</i>	<i>Máté Péter</i>	<i>Máté Péter</i>