

TANMENETJAVASLAT

AZ ÁLTALÁNOS ISKOLÁK

8.

OSZTÁLYA RÉSZÉRE

Óraszám: 37/év

1/hét

Témakör	Óraszám
Zenei reprodukció I. Éneklés	17 óra
Zenei reprodukció II. Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység	4 óra
Zenei reprodukció III. Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek	3 óra
Zenei befogadás I. Befogadói kompetenciák fejlesztése	4 óra
Zenei befogadás II. Zenehallgatás	9 óra

Óraszám	AZ ÓRA TÉMÁJA; ÉNEKLÉS	ZENEI BEFOGADÁS - ZENEHALLGATÁS	ZENEI BEFOGADÁS – BEFOGADÓI KOMPETENCIÁK FEJLESZTÉSE	ZENEI REPRODUKCIÓ- GENERATÍV, KREATÍV ZENEI TEVÉKENYSÉG	ZENEI REPRODUKCIÓ- ZENEELMÉLETI ISMERETEK	KAPCSOLÓDÓ ISMERETEK, INTEGRÁCIÓ, ÚTMUTATÓ, MEGJEGYZÉSEK
1.	VÁLOGATÁS AZ ELŐZŐ ÉVEK DALANYAGÁBÓL Magyar népdalok ism. Éneklés a Nótafa CD-k ismert dalaiból	Szemelvények a 13. és 14. CD-ről	A régi és új stílusú népdalok jellemzőinek ismételése K. 322 - 325		A pentaton hangsorok K. 305 ism. A kvint K. 299 ism. Kvintváltás ism.	A zene hatása a tanulási képességekre
2.	NÉPZENEI MŰFAJAINK ism Szépen úszik a vadkácsa a vízben É. 45 Hej, halászok É. 36 ism. Érik a szőlő É. 270 ism. Nótafa I. 23-24 Kecskemét is kiállítja É. 79 ism. Nótafa I. 31-32	14. CD 18-19=2'4" Életkép 14. CD 21=1'36" Szerelmi dalok	A tanult népzenei műfajok ismételése K. 328 – 341 Az énekelt dalok műfajának megnevezése	Új stílusú népdalforma rögtönzése megadott kezdősorral	Népdalok felismerése jellegzetes ritmus-, ill. dallamrészletek alapján	<i>Hon és népismeret:</i> Magyar néprajzi tájegységek, népi mesterségek
3.	KESERVESEK, BALLADÁK Madarka, madarka É. 32 vagy Anyám, édesanyám É. 55 vagy Mégöltek egy legényt É. 50 Népdalcsokor előadása csoportosan	14. CD 17=3'34"Erdélyi keserves: Madarka, madarka 14.CD 22=1'14"Népballada: Anyám, édesanyám	A keserves K. 336 A népballada K. 337 - 338 A dalcsokor dalainak műfaji megnevezése	Népdalcsokor összeállítása	Mégöltek egy legényt – hangkészség, szolmizálás A dúr hangsor ism. Az alkalmazkodó ritmus K. 289 ism. Parlando, rubato előadásmód K. 289	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Arany János balladái
4.	A NÉPDALFÖLDOLGOZÁS Bárdos Lajos: Este van már É. 261 vagy Kerek utca szegelet É. 19 Felülről fúj ism. É. 107 Nótafa I.25-26	Szemelvények Bárdos Lajos népdalfeldolgozásaiból 13. CD 27= 8' Kodály: Kállai kettős részlet	A népdalföldolgozás lehetőségei		Bárdos Lajos tréfás tandala a szinkópáról ABC-s nevekkkel énekelve K. 295 A szeptim hangköz K. 299 A kis szeptim ugrás megfigyelése és éneklése a	

	Kodály Zoltán: Kállai kettős ism.				Felülről fúj kezdetű népdalban	
5.	KODÁLY ZOLTÁN Görög Ilona balladája Madárka, madárka – Kodály Zoltán gyűjtése É. 27 Nótafa I. 37- 38 ism.	3. CD 33-46=20' Kodály Zoltán, a zenei nevelés apostola	Kodály Zoltán élete és munkássága K. 128 - 138		A váltakozó ütem K. 294	<i>Könyvtár:</i> Kodály Zoltán magyarsága, hazaszeretete – könyvtári kutatómunka
6.	KODÁLY ZOLTÁN: HÁRY JÁNOS I. Fölszántom a császár udvarát É. 105	4. CD 1-8=18'24" Kodály Zoltán: Hány János c. daljátéka – keresztmetszet I.	A daljáték ism. K. 193 A szimfonikus zenekar hangszerei K. 242 ism.		A szi hang ism. Kis éles és kis nyújtott ritmus ism. K. 289	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Garay János elbeszélő költeménye
7.	KODÁLY ZOLTÁN: HÁRY JÁNOS II. Ó mely sok hal É. 105	4. CD 9-16=16' Kodály Zoltán: Hány János c. daljátéka – keresztmetszet II.	A daljáték és az opera ismérveinek összehasonlítása K. 181		A szext hangköz ism. K. 298 A kis és nagy szext felismerése és összehasonlítása két népdalban: Felszántom a császár udvarát; Gerencséri utca É. 47	<i>Hon és népismeret:</i> Magyar népviseletek
8.	OKTÓBER 23. NEMZETI ÜNNEP A jó lovas katonának É. 150 Nótafa II. 9-10	2.CD 38=4'12" Kodály Zoltán: Zrínyi szózata	Kodály Zoltán magyarsága és hazaszeretete - könyvtári kutatómunka anyagainak feldolgozása	Népdalok válogatása az ünnepi műsorhoz		<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Életképek 1956-ból
9.	A XX. SZ ZENÉJE Impresszionizmus a zenében Megyen már a hajnalcsillag É. 272 Nótafa I. 39 - 40	2. CD 18=4'09" W.A. Mozart: Est-dúr kürtverseny III. t. Bozay A.: Tételpár oboára II. 2. CD 17=1'58" C. Debussy: A tenger II. A hullámok játéka	A zene helye a XX. sz.-ban a művészetek között. K. 97 Az impresszionizmus K. 97 Debussy K. 98		A tonális és az atonális zene összehasonlítása K. 98 A dúr és a moll hangsor K. 309, 310 ism.	<i>Vizuális kultúra:</i> Az impresszionizmus festészete
10.	A XX. SZ.-I ZENEI IRÁNYZATOK A 8. osztályban eddig tanult dalok ismétlése I.	2. CD 19-21=3'48" Schönberg 2. CD 22-26= 6'12" Orff-Stravinsky- Bartók.- Kodály	A dodekafónia A. Schönberg K. 102 Ritmusközpontú zene K. 102 Folklorizmus K. 103	Egyszerű ismétlődő ritmus hangoztatása és kifejezése színekkel és formákkal		<i>Vizuális kultúra:</i> Ritmus a képzőművészetben <i>Természetismeret:</i> Ritmusok a természetben
11.	SATIE, STRAVINSKY, CAGE A 8. osztályban eddig tanult dalok	E. Satie: Gymnopedie No. I. Stravinszkij: A katona	Satie K. 97 Stravinsky K. 262	Ritmus-ostinato alkotása szabadon	A szünet is a zene része A ritmus értékek szünetjelei K.	<i>Vizuális kultúra:</i> Új utak a képzőművészetben:

	ismétlése II.	története r. John Cage: 4'33" videofelvételről	Új utak a zenében – miért kerestek a zeneszerzők új kifejezési lehetőségeket? – beszélgetés a XX. sz.-i zenéről.	választott népdalhoz	288 ism. Az ostinató K. 295 ism.	szürrealizmus, absztrakt, op-art – magyar vonatkozások
12.	BARTÓK BÉLA Meggötöm lovamat É. 59 Nótafa II. 41 – 42 BB gyűjtése Este A székelyeknél É 249.	Bartók Béla Concerto részlet 2. CD 25=1'12" Bartók Béla: Este a székelyeknél 12. CD 60-61= 4' 36" Bartók Béla: Este a székelyeknél + Román táncok Bartók Béla zongorázik	Bartók Béla élete és munkássága K. 263 – 265 A népdalgyűjtés és népzene kutatás K. 129 - 130		A lá-pentaton K. 305 ism. Az 1 # előjegyzés K. 310 ism.	<i>Könyvtár:</i> Bartók Béla népzenei gyűjtőútjai; a Cantata profana története - kutatómunka
13.	A DZSESSZ Nem kérde senki néger spirituálé É. 121	5. CD 34-36= 4'07" Ragtime, spirituálé, blues 5. CD 32=2'31" Improvizáció	A dzsessz és jellegzetes műfajai K. 162 – 164 Improvizáció A dzsessz jellegzetes hangszerei, irányzatai	Ritmussor alkotása és hangoztatása szinkópa felhasználásával	A szinkópa K. 295 ism.	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Képek a XX. sz. eleji Amerikáról
14.	A DZSESSZ HATÁS Porgy dala G. Gerschwin: Porgy és Bess c. operájából É. 260	2. CD 27-28= 2' Pege A.: Előzni tilos G. Gerschwin: Kék rapszódia 12. CD 55=1' Ránki György: Pomádé király új ruhája I. Szvit; III. Scherzo 5. CD 44=2'17" Bartók Béla: Kontrasztok I.t.- Verbunkos	A dzsessz hatása a könnyű és a komoly zenére			<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> A prozódia, a magyar nyelv lejtése és hangsúlyai
15.	KARÁCSONY Ismert karácsonyi énekek Mir Ben- Uri: Áldd meg kérünk – kánon É. 166	3. CD 30=2'24" Szokolay Sándor: Magyar karácsony 11.CD 46= 2' J. S. Bach: Karácsonyi oratórium részlet				<i>Hittan:</i> Krisztus születése <i>Vizuális kultúra:</i> Karácsony a képzőművészetben XX. sz.-i alkotások
16.	POPULÁRIS ZENE XX: SZ – BAN A beat, rock and roll, rock...	Beatles, Presley és egyéb szabadon választott könnyűzenei szemelvények	A jó és a rossz zene fogalma, ismérvei Az „üzlet” és a mai zene kapcsolata			<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> A ponyva és az értékes irodalmi mű A helyes értékrend, az

						igényes válogatás.
17.	A SZÍNPADI ZENE A XX. SZ- BAN	Andrew Lloyd Webber, Presszer Gábor, Szörényi- Bródy valamely színpadi művének egy-egy részlete, Rövid opera, operett, és daljáték részletek.	Opera – operett – daljáték – musical – a műfajok összehasonlítása K. 198			<i>Tánc és dráma:</i> Modern táncok a színpadon
18.	A XX. SZ. ZENÉJE ÖSSZEFOGLALÁS Szőnyi Erzsébet: Postaváró É. 264 Kánon éneklés	Kedvelt XX. sz-i szemelvények hallgatása	A XX. sz. zenéjének összefoglaló ismétlése		Szőnyi Erzsébet: Postaváró - daltanulás kottaképről szolmizálva	
19.	A ZENETÖRTÉNETI KOROK ISMÉTLŐ ÖSSZEFOGLALÁSA, RENDSZEREZÉSE bevezető óra Fornsete: Nyár- kánon É. 156 ism.	1. CD 10= 1'15" Spiritus Domini 1. CD 22=1'53"L'amanza mia 1. CD 33=1'03" A. Vivaldi: A tél 2. CD 1= 42" J. Haydn: G- dúr szimfónia III. t. 2. CD 16= 1'34" Liszt F.: Les Preludes 2. CD 25=1'12" Bartók Béla: Este a székelyeknél	Időszalag készítése		A 6/8 – os ütemmutató K. 293 ism. A dúr hangsor K. 309 ism. Az előjegyzés nélküli hangnem K. 309 ism. A kánon első sorának szolmizálása	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A történelmi és a művészeti korok határainak összehasonlítása
20.	A KÖZÉPKOR D'Arras: Nyári ének É. 175 ism.	1. CD 12- 15= 4' A középkor zenéje	A középkor zenéje- áttekintő összefoglalás A gregorián A trubadúr ének			A középkor M. 10 - 11
21.	A RENESZÁNSZ Tinódi Lantos Sebestyén: Summáját írom É. 71 ism.	1. CD 21- 24=5'38" Reneszánsz 1. CD 25-27= 4'53" Tinódi- Bakfark	A reneszánsz zenéje- áttekintő összefoglalás A madrigál A reneszánsz egyházzene	Játékos imitációs gyakorlatok pl.: Visszhang- játék	A polifon és homofon szerkesztési mód K. 61	A reneszánsz M. 14 - 15
22.	A BAROKK I. Bach: Az úristen nagy nevének K. 114	10. CD 28= 1'56" J.S. Bach: Bach: H- moll szvit Badinerie 1. CD 42= 1'36"	A barokk zenéje – áttekintő összefoglalás Kantáta, oratórium, szvit, concerto, concerto grosso,	Adott egyszerű ritmus augmentálása és hangoztatása ritmusnévvel	A diminució és az augmentáció	A barokk M. 18 - 19

		G.F.Handel: Messiás, Halleluja 1. CD 32= 1'12" A. Vivaldi: C-dúr gitárverseny I. t.				
23.	A BAROKK II. Balassi Bálint: Bocsásd meg Úristen É. 75 ism.	1. CD 44= 7' 38" Összefoglaló- rejtvény	A magyar barokk ismételés	Adott egyszerű ritmus diminuálása és hangoztatása ritmusnévvel		
24.	A KLASSZICIZMUS I. J. Haydn: Szerenád É. 200 ism.	2. CD 1-3= 4' 42" Klasszikus kor J. Haydn: Teremtés és évszakok – részletek az oratóriumokból 5. CD 23= 1'33" C-dúr vonósnégyes II.	A klasszicizmus áttekintő összefoglalása, műfajok, jellemzők Vonósnégyes Hangfajok ism. Hangszerek azonosítása zenehallgatással	Zenei kérdés -felelet improvizálása megadott motívumra		A klasszicizmus M. 22 - 23
25.	A KLASSZICIZMUS II. W. A. Mozart: Jöjj drága május É. 202 ism.	10. CD 36=3'51" W. A. Mozart: Fagott verseny W. A. Mozart: Requiem – részletek L. v. Beethoven: IX: szimfónia - részletek	A klasszicizmus nagy zeneszerzői – ism. A requiem Szimfónia		A felütés K. 295 ism. A periódus K. 137 megfigyelése Mozart dalában	
26.	MÁRCIUS 15. NEMZETI ÜNNEP Az 1848-as dalok ismétlése A nagy bécsi kaszárnyára É. 273	13. CD 12=1'24" Bihari J.: Magyar tánc			Az alkalmazkodó ritmus K. 289 ismételése és megfigyelése	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Élet a forradalom idején Magyarországon <i>Tánc és dráma:</i> Palotás és csárdás
27.	A ROMANTIKA I. F. Schubert: A pizstráng É. 218	2. CD 11= 1'34" G. Verdi: Rigoletto 2. CD 12 = 1'11" R. Schumann: Kinderszenen 2. CD 13=2'11"Romantikus dal	A romantika zenéje – áttekintő összefoglalás A romantikus dal K. 92 Kisműfajok K. 92		A felütés K. 295 ism. A tizenhatod, a kis nyújtott ritmus K. 288, 289 ism.	A romantika M. 26 - 27
28.	A ROMANTIKA II. Erkel Ferenc: Hunyadi László, Mehalt a cselszövő É. 231		Romantikus zeneszerzők ismételés			

29.	HÚSVÉTI ÜNNEPKÖR Ortodox feltámadási himnusz É. 140	1. CD 39 = 1'44" Pergolesi Stabat Mater 3. CD 18 = 2'434"J. S. Bach: János passió - ária 14. CD 43=1'07" Surrexit Christus	A passió ism. K. 118 Stabat mater Az ünnepek megjelenése az egyházzében	Többszólamú éneklés		<i>Hittan:</i> A nagyböjt időszaka, Krisztus feltámadása
30.	TÁNCOK A ZENETÖRTÉNETBEN - ism. F. Chopin: Táncos a nóta É. 234	Szemelvények a 12. CD Táncok a zenetörténetben című részből	Táncok a zenetörténetben -áttekintő összefoglalás	Egy-két jellegzetes táncritmus hangoztatása és ábrázolása színekkel és formákkal	A ¾ - es ütemmutató K. 293 ism. A kis szeptim K. 299 ugrás megfigyelése az új dalban	
31.	TÁNCOK A XX. SZ.- BAN Ravel: Bolero téma É. 248	12. CD 52-53=3' Tango, Charleston 12. CD 56-59=9'Színpad táncok Ravel: Bolero		Ritmus változatok rögtönzése megadott azonos dallamra	A triola K. 289 ism. A tizenhatod K. 288 ism. Az ostinató K. 295 ism.	<i>Dráma és tánc:</i> A tangó, a charleston, rock and roll
32.	MÁS NÉPEK ZENÉJE Havasi legelőn É. 125 Tarka szoknya É. 129 ism. Régi mesékre emlékszel-e még ír nd. É. 127. Régi- régi dal skót nd. É. 120	Európai népzenei szemelvények	Népi hangszerek - ismétlés		Az 5/8-os ritmus K. 293 A váltakozó ütem K. 294 ism. 1 b előjegyzés K. 310 ism.	
33.	EURÓPÁN KÍVÜLI NÉPEK ZENÉJE	Részletek az Amadinda együttes tradicionális zenei felvételeiből, valamint indiai és más Európán kívüli népek zenéjéből	Európán kívüli népek hangszerei	Egyszerű dallam improvizálása magadott paraméterekkel		<i>Földrajz:</i> Földrészek
34.	A ZENEI ÍRÁS-OLVASÁSRÓL TANULTAK ÖSSZEGZŐ ISMÉTLÉSE				Az abszolút és relatív szolmizációs rendszer összehasonlító ismétlése K 316 – 317 Ritmusok és ütemfajták K.287, 293 Hangsorok: pentaton K. 305, Dúr K. 309, moll K. 310	
35.	A ZENEI ÍRÁS-OLVASÁSRÓL TANULTAK ÖSSZEGZŐ ISMÉTLÉSE				Az ABC-s hangok elhelyezése violinkulcsban Módosító jelek K. 297	

					Hangközök K. 298 – 299	
36.	BALLAGÁSRA, SZERENÁDRA ÉNEKELHETŐ DALOK TANULÁSA, ISMÉTLÉSE Elmegyek, elmegyek É. 28 Régi- régi dal É 120 Sárga levél É. 18					
37.	BALLAGÁSRA, SZERENÁDRA ÉNEKELHETŐ DALOK TANULÁSA, ISMÉTLÉSE Néked zeng É. 184 Gaudeamus igitur É. 277					