

# TANMENETJAVASLAT

AZ ÁLTALÁNOS ISKOLÁK  
5. OSZTÁLYA RÉSZÉRE

**Óraszám: 37/év**  
**1/hét**

<b>Témakör</b>	<b>Óraszám</b>
<b>Zenei reprodukció I.</b> Éneklés	<b>19 óra</b>
<b>Zenei reprodukció II.</b> Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység	<b>4 óra</b>
<b>Zenei reprodukció III.</b> Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek	<b>3 óra</b>
<b>Zenei befogadás I.</b> Befogadói kompetenciák fejlesztése	<b>4 óra</b>
<b>Zenei befogadás II.</b> Zenehallgatás	<b>7 óra</b>

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
1.	<b>BEVEZETŐ GONDOLATOK A „HANGOLÓ” ÉS AZ ÉNEKTÁR ELŐSZAVA SZERINT</b>  Közösen választott népdalok	14.CD 1 =2’44” A magyar népzeneről	Az alsó osztályokban tanult népdalok műfajai K. 328-342, É. 5-68 Népi gyermekjátékok, Tréfás dalok, Párosítók K.328-329	Játékos népdalfelismerés ritmikai, vagy dallami elemek megadásával		
2.	<b>AZ ALSÓ OSZTÁLYOKBAN TANULT MAGYAR NÉPDALOK ISMÉTLÉSE</b>  <i>Tücsöklakodalom, Kitrákotty-mese, leány-legénycsúfolók</i>	11. CD 52 =1’05” Cimbalom, klarinét 14. CD 5 = 1’21” Citera	A népi zenekar A népi hangszerek: dudu, ütőgardon, tekerőlant, cimbalom, citera  A tréfás-gúnyos dalok: K. 334	A tanult dalokhoz egyszerű ritmosztinató alkotása és hangoztatása	A hangköz fogalma A kvint hangköz: K. 299	<i>Irodalom: tréfa és gúny Hon és népismeret: A Dunántúl és az Alföld speciális hangszerei</i>
3.	<b>NÉPZENEI ISMERETEK A DUDANÓTÁK</b>  Választható: Száras dió É.18, Nótafa II. 49-50 Duda-duda É.8 Aki dudás É.21 Ángyom asszony É. 9 Kicsi vagyok É.112.	14. CD 7+8 = 2’18” Tréfás dal + dudu	A dudu eredete K. 250 A dudanóták K.331 - 333	Játékos ritmus improvizáció az eddig tanult ritmuselemek felhasználásával.	A dudabasszus, a dudaritmus K. 295, 332	<i>Hon és népismeret: Észak – Magyarország: dudanóták Dráma és tánc: Jeles napok táncai játéka – szüreti népszokások</i>
4.	<b>A RÉGI STÍLUSÚ NÉPDALOK I.</b> Az alsóban tanult régi stílusú népdalok: Érik a szőlő É. 270. Nótafa I. 23-24 Béres legény É. 38 Nótafa II. 9-10 Haj Dunáról É.20 Nótafa I. 33-34	Kodály Zoltán: Magyar népzene sorozatból balladák	A régi stílusú népdalok jellemzői K.322-324	Dallam improvizáció kvint hangköz felhasználásával	A Haj Dunáról c. népdal szolmizálása Pentaton hangsorok ismétlése A kvintváltás A módosító jelek K. 297 A szi szolmizációs hang	<i>Dráma és tánc: Dunántúli ugrós Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: A magyarság eredete, az őshaza és a honfoglalás, rokon népek K.320</i>

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
5.	<b>A RÉGI STÍLUSÚ NÉPDALOK II.</b>  Megrakják a tüzet É.49 Nótafa II. 43-44		A régi stílusú népdalok jellemzőinek felismerése a népdalban	Egyszerű zenei kérdés-felelet alkotása kvintváltással		
6.	<b>A RÉGI STÍLUSÚ NÉPDALOK III.</b>  Röpülj páva K. 341, É. 258 Nótafa II. 65	14. CD 24 = 1'55" Kodály Zoltán- Ady Endre: Fölszállott a páva Kodály Zoltán: Páva variációk	A népdalfeldolgozás Négyszólamú vegyeskar hangzása Szimfonikus zenekar hangzása	.	Pentaton dallamok szolmizálva – Kodály 333	Október 6. Az aradi vértanúk emléknapja
7.	<b>A RÉGI STÍLUSÚ NÉPDALOK IV.</b>  Szivárvány havasán K. 338 Nótafa II. 66.	14. CD 3 = 1'48" Szivárvány havasán 14.CD 2-4= 4'25" Sirató, pszalmodizáló, strófikus	A Régi stílusú népdalaink rétegződése: sirató, pszalmodizáló, strófikus dalok K. 322-325 A strófikus dalok jellemzői			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A régi stílusú népdal megjelenése korba n elhelyezve M. 11 Időszalag.
8.	<b>HIMNUSZ</b> Erkel Ferenc- Kölcsey Ferenc: Himnusz É. 232.	Erkel Ferenc- Kölcsey Ferenc: Himnusz	Négyszólamú vegyeskar és szimfonikus zenekar együttes hangzása	Játékos dalfelismerés: az ötödikben tanult új dalok ismétlése		<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Október 23. Nemzeti ünnep
9.	<b>AZ ÚJ STÍLUSÚ NÉPDALOK</b> A csitári hegyek alatt K. 350 Nótafa II. 7-8.	14.CD 5= 1' 21"Kupolás szerkezet			Éles és nyújtott ritmus K. 270. Alkalmazkodó ritmus K. 289.	
10.	<b>AZ ÚJ STÍLUSÚ NÉPDALOK</b>  Madárka, madárka É 27. Nótafa I. 37-38.		Az Új stílusú népdalok jellemzői K. 325	Alsó és felső kvintváltás improvizációja formaképlet és kezdősorok alapján		<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Az új stílusú népdal megjelenése korban elhelyezve

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
11.	<b>AZ ÚJ STÍLUSÚ NÉPDALOK</b>  Erdő, erdő, de magas É. 30. Nótafa I. 19- 20.	Bartók Béla: Falun BB 87a	A népdal stílusának felfedezése az eddig megismert jellemzők alapján		A népdal tanulása kottaképről szolmizálva	
12.	<b>A RÉGI ÉS ÚJ STÍLUSÚ DALOK ÖSSZEHASONLÍTÁSA</b>  Által mennék én a Tiszán É. 42 Nótafa I. 13- 14		A régi és új stílus jellemzőinek összefoglaló ismételése		Az ABC-s hangok megnevezése és elhelyezése a vonalrendszerben, G- kulcsban (c'-c'') K. 296, 301	
13.	<b>A VOKÁLIS ZENE</b>  <b>A GREGORIÁN</b>  Szivárvány havasán K. 338 Nótafa II. 66 Gloria Patri et Filio É. 131	3. CD 2-5= 4'21" Az egyházzene kezdetei, gregorián 14. CD 3=1'48" Szivárvány havasán, Gloria Patri	A gregorián ének jellemzői, hasonlóság a gregorián és a pszalmódizáló népdalok között, a'capella		A szolmizáció kialakulása K. 316	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A középkor, Nagy Szent Gergely  <i>Vizuális kultúra:</i> Román stílus, gótika, A lakóhely műemlékei a középkorból
14.	<b>ADVENT</b>  Ó jöjj, ó jöjj, Üdvözítő! K. 355	Bach- Gounod: Ave Maria – több hangfajú énekes előadásában	Hangfajok: szoprán, alt, tenor, basszus K. 281			<i>Hon és népismeret:</i> Adventi népszokások: lucázás, szálláskeresés K. 354-355  <i>Vizuális kultúra:</i> Különböző festők képei: Angyali üdvözlet

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
15.	<p><b>KARÁCSONY</b></p> <p>Ismert karácsonyi énekek: Pásztorok, pásztorok É. 134 Mennyből az angyal É. 145 Krisztus Urunknak É. 94</p> <p>Serkenjetek pásztorok É. 95</p>	<p>3.CD 30=2'42" Karácsonyi énekek</p> <p>11. CD 46 = 2' Bach: Karácsonyi oratórium</p>	<p>A barokk zenekar fontos feladata a szólisták kísérete</p> <p>Az ária</p>	<p>Ritmus sor alkotása páros ütemekben, a kis éles és kis nyújtott ritmusok felhasználásával</p>		<p><i>Hon és népismeret:</i> Betlehemezés</p> <p><i>Hittan:</i> Krisztus születése</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A kereszténység születése</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Karácsony a képzőművészetben</p>
16.	<p><b>KÖSZÖNTŐ ÉNEKEK</b></p> <p>Választható: Házigazda É. 98 Serkenj fel lantos É. 104 Most érkezünk ez helyre É. 97</p>	<p>14.CD 39 = 56" Sok Szent István napokat</p> <p>14.CD 38 = 1'25" Népi regölés Eredeti népzenei felvételekről köszöntők meghallgatása</p>	<p>Jeles napok köszöntői</p> <p>Névnapköszöntők</p> <p>K. 360.</p> <p>Újév K. 361</p> <p>Népi regölés K. 358</p>		<p>Az alkalmazkodó ritmus ism.</p>	<p><i>Hon és népismeret:</i> Dunántúl; Népi regölés K.358.</p> <p>Vízkereszt fogalma, ház és vízszentelés, háromkirály- járás</p> <p><i>Hittan:</i> Vízkereszt K. 358.-362.</p>
17.	<p><b>A TRUBADÚRDAL</b></p> <p>Moniot D'Arras: Nyári ének É. 175</p>	<p>1.CD 11-14=3'3" Trubadúrdal</p>	<p>A gregorián jellemzőinek ismétlése</p> <p>A gregorián ének és a trubadúrdal összehasonlítása</p>	<p>Ritmus improvizáció</p> <p><math>\frac{3}{4}</math> es ütemekben</p>	<p>A felütés és a csonka ütem</p> <p>A páratlan lüktetés</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A lovagi kultúra</p>
18.	<p><b>A TÖBBSZÓLAMÚSÁG KEZDETEI</b></p> <p>Szélről legeljetelek – ismétlés, kánon éneklés</p> <p>Fornsete: Nyár kánon É. 156</p>	<p>1.CD 15-17= 56"+54"+53" Többszólamúság</p>	<p>A többszólamú kórushangzás</p> <p>A többszólamúság kezdete</p>	<p>Ismert hétfokú dalok hallás utáni felismerése</p>	<p>Az imitáció fogalma</p>	

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
19.	<b>KÁNONÉNEKLÉS</b>  M. Praetorius: Viva la musica É.156		Népdal és műdalkánonok É. 147.-171.	Egyszerű imitáció szerkesztése szöveggel		
20.	<b>A HISTÓRIÁS ÉNEK</b>  Tinódi L. S.: Summáját írom É. 72	1.CD 25 = 1'31" Eger vár viadaljáról	A lant A históriás ének		A 6/8 - os ütemmutató	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A török Magyarországon
21.	<b>FARSANG</b>  Választható: Farsang, farsang É. 99 A, a, a, a farsangi É. 99			Ritmussor alkotása 6/8-os ütemmutatóval	A szí hang ism. A r' m' és a fi, szolmizációs hangok Ne hagyj el angyalom É. 41	<i>Hon és népismeret:</i> farsangi népszokások K. 363- 365 A farsang változó ideje; mozgó ünnepek K. 353.
22.	<b>AZ OPERA</b>  H. Purcell: Pásztor, pásztor É. 189 vagy: W. A. Mozart: A varázsfuvola Pamina és Papageno kettőse, felső szólam É. 208	Henry Purcell: Artúr király: Shepherd, shepherd  W. A. Mozart: Pamina és Papageno kettőse I. felv. No. 8.	Az opera kialakulása K. 70  Az opera műfaja K. 181 A duett		A zene tempója, allegro, andante K. 290	<i>Dráma és tánc:</i> A színház
23.	<b>AZ ORATÓRIUM</b>  Üdv rád...-részlet J.S. Bach: Parasztkantátájából É. 196	J. S Bach: Parasztkantáta	Az oratórium K. 116, 117, 198  Az opera és az oratórium összehasonlítása	Játékok a zene tempójával		

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
24.	<b>HANGSZERES ZENE – TÁNCOK</b>  <b>RENEZSÁNSZ TÁNCOK</b>  Édes rózsám – ungaresca K. 249	1. CD 24= 1'31" Zene Mátyás király udvarából 12. CD 19 = 1'09" Édes rózsám 5. CD 9 = 1' Almande-Tedescha	A magyar reneszánsz K. 62-65		A tizenhatod K. 287-288 Daltanulás kottaképről szolmizálva	<i>Dráma és tánc:</i> Reneszánsz táncok  <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Mátyás király udvara, reneszánsz Magyarországon  <i>Vizuális kultúra:</i> A reneszánsz építészet és képzőművészet néhány példája
25.	<b>BAROKK TÁNCOK</b>  W. Hayes: Lenn a mély völgy ölén É. 160	11. CD 43-48 = 9'38" Vonószeneke 12. CD 20-24 = 8'31" Szvit Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit	A szvit K. 145 Händel élete K. 117		Hangközök A kis és nagy szekund K. 298	<i>Vizuális kultúra:</i> A barokk építészet és képzőművészet néhány példája
26.	<b>NEMZETI ÜNNEP</b>  Fónagy J. Arany J.: Nemzetórdal É. 275 Gábor Áron É. 147 II. 27-28 Egressy Béni - Vörösmarty Mihály: Szózat	Liszt Ferenc: Csárdás obstiné, Magyar fantázia 13. CD 7= 3'06" Kecskemét is kiállítja	A katonadalok K. 338	Variációk szerkesztése 2/4- es ütemben a tanult ritmusképletekkel	A tizenhatodok és figurációik – ism. Farkas Ferenc: Régi magyar táncok (lapról olvasás) K.251 Kis éles és kis nyújtott ritmus Kecskemét is kiállítja É. 79 Nótafa I. 31-32	<i>Hon és népismeret:</i> Március 15. nemzeti ünnepünk A kokárda eredete (könyvtári kutatás)
27.	<b>HANGKÖZÖK</b> A csitári hegyek alatt K. 350 Nótafa II. 7-8			Tercpárhuzam szerkesztése adott dallamhoz	A kis és nagyszekund ismétlése, a kisterc és a nagyterc K. 298	



Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
28.	<b>A PASSIÓ – HÚSVÉTI ÜNNEPKÖR</b>  A fényes Istenarcot – korál J. S Bach: Máté passiójából É. 194	3. CD 15-17 = 6'38" Passió  14. CD 41 = 2'13" Népköltészeti passió  J. S Bach: János passió részletek	A passió műfaja K. 118- 120  Bach élete K. 120-121		Daltanulás szolmizálva	<i>Hon és népismeret:</i> Passióéneklés Csíksomlyó
29.	<b>A MENÜETT</b>  Hej, Ilona – horvát nd. É 123	5. CD 4 = 1' J. Haydn: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia  12. CD 2 = 1'32" Haydn: D-dúr szimfónia IV. részlet	A menüett K. 252  A szimfonikus zenekar K. 240- 242  A fokozatos hangerőváltás K.378-379  Haydn Magyarországon és Londonban		A páratlan lüktetés, a ¾ -es ütem ismétlése  A mezzoforte, a pianissimo K. 380	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Mecénások Magyarországon: az Esterházy család
30.	<b>ZENEI FORMÁK</b> <b>A PERIÓDUS</b>  L. v. Beethoven: D- dúr hegedűverseny – téma K. 135	4. CD 21 -22 = 5'50" Motívum, periódus- téma-tétel, benne: L. v. Beethoven: D-dúr hegedűverseny Op. 61. 1. t.  5. CD 5-6 = 3' 20" Versenymű	A versenymű K. 148		A zene felépülése K.135- motívum, periódus, téma, egytagú forma  Kérdés-felelet- motívum- periódus felfedezése népdaloknál; Hidló végén, Elvesztettem zsebkendőmet, Kossuth Lajos táborában K. 135-136	<i>Magyar nyelv:</i> A beszéd a gondolatok kifejezése; szavak, mondatok – párhuzam a periódussal
31.	<b>EGYSZERŰ KÉTTAGÚ FORMA</b>  L. v. Beethoven: A mormotás fiú dala K. 138	CD 4. 25 = 1'47" Egyszerű kéttagú forma		Zenei kérdés- felelet alkotása szolmizálva	Egyszerű kéttagú forma K. 138	

Óraszám	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
32.	<b>VISSZATÉRÉSES KÉTTAGÚ FORMA</b> L. v. Beethoven: Örömóda É. 213	4. CD 28 = 2'38" W. A. Mozart: Egy kis éji zene III. t. Menüett 4. CD 27 = 1'47" L. v. Beethoven: IX. szimfónia - Örömóda	A vonószeneke K. 238 Az ifjú Mozart sikerei K. 203 A visszatéréses kéttagú forma .K 140			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Polgári és nemesi élet a XVIII. sz-ban.  <i>Vizuális kultúra:</i> A bécsi klasszicizmus képzőművészetének néhány példája, a kor divatja
33.	<b>A RONDÓ</b>	L. v. Beethoven: D- dúr hegedűverseny, op.61. III. t.	A versenymű ism. K.14 A hegedű K.234 A rondó K. 141 <i>A rondó forma kreatív ábrázolása rajzzal, színekkel</i>		A rondó forma	<i>Vizuális kultúra:</i> Ritmus és ismétlődés a képzőművészetben
34.	<b>A VARIÁCIÓS FORMA</b> Bartók Béla: Változatok témája K. 143	4. CD 30 = 2'33" Bartók Béla: Változatok Molto andante	A variáció K. 143	Zenei variációk alkotása adott egyszerű témából	A variációs forma	
35.	<b>A VOKÁLIS ÉS HANGSZERES ZENE ISMÉTLÉSE</b>	Kedvenc zenedarabok hallgatása			A zenei tempójelzések, zenei formák	
36.	<b>A NÉPZENEI ISMERETEK ISMÉTLÉSE</b> Erdő, erdő, erdő, marosszéki...É. 45 Nótafa I. 21-22					
37.	<b>ÖSSZEFOGLALÓ ISMÉTLÉSEK</b>			Kis bemutatók, különböző témájú dalcsokrok összeállítása az év anyagából  Rejtvények, játékos ritmusgyakorlatok	Az ötödik osztály új elméleti anyagának ismétlése	